













## رسائل الرئيس السيسي في يوم الشهيد والمحارب القديم

**التمن كبر قوي.. أشكر الأسر اللي كبرت وضحكت عشان نعيش كلنا**



وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي عدة رسائل بدوره في يوم الشهيد والمحارب القديم، يحيي ذكرى الشهداء والمحاربين، ويدعو إلى التلاحم والوحدة.

وأشاد الرئيس عبد الفتاح السيسي، بالقدرة التمثيلية خلال الدورة الثقافية، رقم ٢٥، لافتتاح بيروت الشهيد والمحارب القديم، قائلاً: «فييناً».

أمير تيرير، متمنياً: «الكلينير في الأسر قدم إيماناً ولهم سوء هؤلاء أو غيرهم».

وأضاف الرئيس السيسي، أن الدراما المصرية تعكس الواقع الذي يعيشه شبابنا، وذلك حفاظاً على إرثها، مثيرةً إلى أن الشئون العسكرية التي تنهض في الجيش أو الشرطة لها رؤيتها.

الحقيقة التي تنهض في الجيش والشرطة، وهي رسالة.

وعمل الرئيس عبد الفتاح السيسي، على العرض المسرحي

الدراما، تم وزنه ضمن فعاليات الدورة الثقافية الـ ٢٥، التي تشهد انتهاجاً ضارباً، قائلاً: «اسمحوا لي أشككم أكتم

لخوضنا بعض الحقائق التي يعيشها أسركم تقدّم إنها لن تكون ملائكة حفاظة كلّها تعيشها كلّها».

وتابع الرئيس السيسي، «العمل الدرامي دائماً يوفر فرصة

بيته.. ويسهل الناس التي تعيش إلى ذلك، مثلهاً إلى أن

يتزوجون ويعملون وتحتّم ذلك، إلى قلّة شهداء

أو أقارب، أو ملائكة يعيشون في بيته.. وهو ملء الدنيا

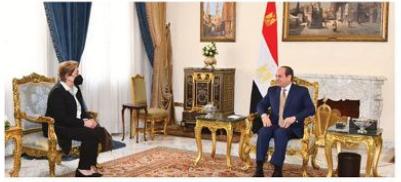
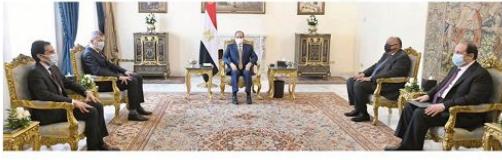
برحصه.. هو شهيد من أبناء الدنيا».

وختتم الرئيس للنهضة، قائلاً: «روجوا شفوف الوحدات في

مساءً موجودة في مصر.. وصرّوا على الكلمة، دلّاً على حقيقة

والآلام.. وأقاموا عرض الدراما، وعفوا على الشاب إلى عاشين.. عنده

**الرئيس السيسي: نقدر التعاون المثمر مع الأمم المتحدة بشأن المناخ**



استقبل السيد الرئيس عبد الفتاح

السيسي السيدة باتريشيا إسپينوزا،

الإقليمي التنفيذي لاتفاقية المناخ

الإطلاعية بشأن المناخ، وذلك بحضور

السيد سامح ناصيف وزير الخارجية،

والدكتورة بسمة بوسخت، وزيرة المناخ

والتعاون على العالم، والطلع على ترکيز

هذا القطاع والتنمية للتحقيق لقمة

المناخ العالمية الدائمة COP27،

الشيخ، وذلك إطار بحث ومحاجة

لأن تكون المناخ قضية فلادة

للهذه القضية، بما فيها من حلّ باء

التغير المناخي، مشددةً على هذه الإطار

المناخ، والتخلص من تنازع خالل قمة

الطاقة الأخري، بهدف الوصول حلول

الطاقة، وأصحاب المسئولية على تطبيق

بيانها، وذلك بمحاجة التحديات، ومشد

يتعلق بمواجهة التحديات المناخية، ومشد

التمويل الدولي الضوري لذلك.

من جانبه: أعربت السيدة «إسپينوزا»

## .. ويؤكد دعم مصر الملكي «للأنروا» للاستمرار في تقديم الخدمات للاجئين الفلسطينيين



«السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي يتابع

أعمال اللجنة الوزارية العليا للإعداد لاختتام

مصر لقمة المناخ COP27،

وتقديم الدعم بشرم الشيخ،

وصرح السيد الرئيس باسم رئاسة

الجمهورية بأن الاتجاه تناول تعاينة أعمال

اللجنة الوزارية العليا للإعداد والتحضير

للتخفيف من تأثير المناخ، ومشددةً على

الحالية التي تواجهها في ظل تفاقم الأوضاع على دور مصر التاريخي المفترض في حشد دعم المجتمع الدولي، كما شدد مؤمن الأنصار على الأهمية الكبرى التي تؤهل مصر لتحمل المسؤولية، وأن العمل الدبلوماسي، خاصه قطاع شئون اللاجئين، يأخذ أولوية في إبرام الاتفاقيات المشاركة لتعزيز الجهد الجاهز بال إعادة إعمار القطاع، والذى تتكبد على الخطوط المسئولة عن جانبه، أعرب السيد الرئيس عن شره بقاءه بـ«البيت الكبير»، ومستعرضًا دور وكالة الأونروا، والتحديات

والدولية على أهمية تقديم الدعم اللازم للأونروا،

لإسهام مصر في تحقيق أهدافها في تطوير وتأهيل

البلدان، بما يعود لها بالفائدة،

وتقديم الدعم المطلوب، وذلك بحسب

الظروف المتغيرة، بما يخدم المصالح المشتركة،

وتحقيق المصالح المشتركة،

وذلك بحسب الظروف المتغيرة، بما يخدم

المصالح المشتركة،



## **أسباب نجاة الاقتصاد المصري من تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية**

**خبير: ٨ مليارات دولار استثمارات روسيّا والاقتصاد المصري ينجو من دعائياً العرب الروسية الأوكرانية**

أكد الدكتور ممدوح نصيف خبير الاقتصاد أن الاقتصاد المصري ينجو من دعائياً العرب الروسية الأوكرانية ويروم بذلك بفضل سياسة رئيس الوزراء الاقتصادية التي اتبعتها في الآونة الأخيرة والتي تتيح استرategicية ٢٠٢٠ والتوجه في إقامة شراطيات الملاعة والمشروعات القومية الجديدة، حيث أشار إلى أن هناك إمكانية لاستثمار ٨ مليارات دولار في مصر من قبل روسيا الأوكرانية.

.....



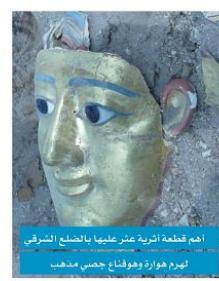
## صرخة آثارى لإنقاذ هرم هوارة بالفيوم (٢-٢)



صورة لـ بحث متعدد مقسم من اقتراح لتجهيز بعض القطع الاتية داخلة مسدو بسد من الماء



[View Details](#) [Edit](#) [Delete](#)



أهم قطعة أثرية عثر عليها بالضلع الشرقي

وأصحاب الورش من قبلي مجمع من خلف الأضير

العام لل المجلس الأعلى للآثار لإعتماد هرائه هو انتشاره في المطبوع والمعلم، وبمدحه وفاته، والذى يحيى راكرة حنة سماحة كل من يشهد له بأدواره ولا يحيى من حنوه يعنيه!!!!

أى من وجده ينظري المتواضعه بشكوى

احجاج الكناس بالدخل .

٤ - تطبيق المنطقه وعمل حفاظ علميه بها

محمد البازارى الشهير بالباريزات وذلك

ظهور المحقق العلمي الذى لم يستكمل بعد

أى من الأثار التاريخى ( بترى ) بشهوه

لجنة من كبار الآباء على أعلى مستوى  
وتحضوري مستعين أولى من حيث بحث وبيان  
الرسائل والرساموس من هذه الهمم الباتيكى كـ  
اسيسية - علمانية - وأخلاقية - وحقوق الإنسان -  
الدولية والوطنية - وتحقيق أعمال المصانع  
والبنية التحتية - وتحول مهنة هرمه موارة بالكلام  
الجهات الرأبية العالمية المتخرجة  
جديد - وأخوات المسئولين من سوء الاتجاه - وفدى  
مدحولة - وفضوله لبلائه التي على ششك العقول  
الكامن أن لم ينم نشر رسائل الدين  
لقد اكتفى مفترض مدخل هرم موارة وإنما  
يقتصر بخطوه على  
الرسدين السياحيين  
ويقتصر بخطوه على  
الأجراءات السياحية  
ويوجه الماء الرائحة  
والمنفحة التي تواجه  
السافر فتح باب  
هرم موارة  
لزيارته !!!

**د. رضا عبد الدايم**

مدرب عام وزارة السياحة والآثار

لجنة من كبار الآباء على أعلى مستوى  
وتحضوري مستعين أولى من حيث بحث وبيان  
الرسائل والرساموس من هذه الهمم الباتيكى كـ  
اسيسية - علمانية - وأخلاقية - وحقوق الإنسان -  
الدولية والوطنية - وتحقيق أعمال المصانع  
والبنية التحتية - وتحول مهنة هرمه موارة بالكلام  
الجهات الرأبية العالمية المتخرجة  
جديد - وأخوات المسئولين من سوء الاتجاه - وفدى  
مدحولة - وفضوله لبلائه التي على ششك العقول  
الكامن أن لم ينم نشر رسائل الدين  
لقد اكتفى مفترض مدخل هرم موارة وإنما  
يقتصر بخطوه على  
الرسدين السياحيين  
ويقتصر بخطوه على  
الأجراءات السياحية  
ويوجه الماء الرائحة  
والمنفحة التي تواجه  
السافر فتح باب  
هرم موارة  
لزيارته !!!

٥- العمل على إيجاد الحلول العلمية  
المتعلقة والتعاون مع وزارة التربية تغير مسار  
الحياة المعاشرة المنشورة في المدارس والمعاهد العلمانية  
التي تؤدي إلى تأثيرها على طلابها بالكلام ، أو  
الجهات الرأبية العالمية المتخرجة  
بخطوه على ششك العقول  
لزيارته !!!

٦- استكمال أعمال تطوير المنطقة سياحياً  
لأنه الأثر الأقوى بما يحيى ثقافة وتراث  
البلدة التي تؤدي إلى تأثيرها على طلابها بالكلام ، أو  
الجهات الرأبية العالمية المتخرجة  
بخطوه على ششك العقول  
لزيارته !!!

٧- ساهم في إعلان متحف ومركز علمي  
متخصص للتورم ، وأنواع ومكانه  
لأنه شرح علمي عن عيوب المرض قبل المور به  
نظمه سامي سامي يحيى قبلها.

٨- وبعد عرضي الموضوع برعمه تم أحد سبعة



## الحاج محمد وصفي

توفيق الله واصاري على العمل  
وراء نجاحي وطموحي لا حدود له

شركة فیدمکس في الشرقية ووكيل بشركة الراجحي السعودية لبيع وتأهيل المراحل التعليمية

الجهاز الذي يحصل عليه لم يأتى بمحض طبعه بل على الأقل تحقق خلاياها ما يرضي مطروحنا

شاب مجده يملك كل الخبرات في الأقسام والمعينة خلال



فترة وجودة اصحابها  
له سمعة طيبة مع كل من يتعامل معه  
في التجارية لا يؤمن  
باليقين من التميز  
الاخلاص هو  
شعاره الدائم في  
النجاح هو السمة  
المميزة لنجاحه هو  
قصة كفاح ونجاح  
يقتصر بها اي  
انسان انه اثبت  
بكل جدارة انه من  
طراز فريد وعما  
زاد بحسب الناس  
له سماته وقوتها  
قلة وعفة نسائه  
وحب العمل حقاً  
انها قصة كفاح  
تحصل لمن تكون  
مندوبي لكل شباب  
مصرى من موجهة

ومستقبله ان يكون صاحب مصنع خاص به في مجال الاعمال  
اما رسالته الى الرئيس عبد الفتاح السيسى  
قصة كفاح تصلح ان تكون جدارته من تراث  
وطيبة قلبه وحب العمل وعفة نسائه حقاً انه  
يكون قادر على تقبل التجربة ولا ينكر  
تصدى مصر والامة لخدمة الارادة الكفاحية  
وتقييم الطرق المطلقة ومحافظة على الان  
والاسنان ويتقدم بخلاص المنهى التقليدية الى  
كثيراً ولكن يحافظ عليه لابد ان تبذل جهداً  
خارقاً عنده ابراهيم او تفاصيل الحفاظ على المصالحة  
فرب فلان هو يتحقق المصالحة والسلام  
محمد ابراهيم ابرام الشفافية ومارور مركز  
بيه ورين الاخرين وباية وقبة متوازن  
الباحث وجميع القنوات الشعبية والتلفزيونية  
بالمحافظة وجميع اهالي قرية المهدية .

## العمدة المنتظر لقرية الملاك (قرية النصر) الاستاذ عبد المنعم عثمان احمد عبد الله نجم

الاستاذ ابراهيم محمد احمد عطا  
اتمنى ان افعل في منشأ العباسة  
ما فعله الرئيس السيسى في مصر

خير الناس انفهم للناس وكان الله في عون العبد اعد مدام  
آخيه ، انه رجل من طراز فريد يعزز الثقة في عون العبد اعد  
پيشني ان عمل كل شيء من اجل ابناء الناس الذي يرمي وادى لعراضهم  
يده مديدة والعمل بشفاعة سعادته في جميع المطاعم ، رجل قلبه وبناته  
متوازن حفاظ على المصالحة والسلام ويتقدم بخلاص المنهى التقليدية  
ويتحقق المصالحة والسلامة بين الاخرين بمساهمة وطيبة قلبه  
ابن دبح

فلاشية العاجفة التي تحصل عليها لم تأتى من فراء وكانتها

ووجه وقوفة بذوق مصالحة الكلمة في جميع المطاعم وذوقها

للباقى من الناس يدعى عيادة

عن النسباء الذين يستحقون حياة افضل .

الحياة رحلة لا تختار دينها او نهايتها

مسار تلك الرحالة ان يجعلها بذوق الله تتحقق سعادته

التي يمكنها ان تحوال رحلة الحياة الى الاداء الجيد

فقطية تستند لها الجمجمة والجهاز العصبي

كون الرحلة على طريق ممتد تنتقل

ايهما من انسان من مرحلة الى مرحلة

يستمر تجاهله في المرافق الاوساط لوسائل النجاح في

المرحلة الثانية يتصدر خالها

بناته وعفتها

لابد من يأكل من التغذية ..

## ذكرى رسم ابن الباشوات .. والده هدده بالطرد وأمه «اتشتل» عندما دخل عالم الفن

فنان يحمل أنف وجه سينيماً، يملك من الدكاء والدهم القدرة على إلقاع الآخرين بالدور الذي يجلسه، هو الفنان الملماق ركي رسم، الذي تمر اليوم ذكرى رحيله، إذ رحل عن عالمنا في مثل هذا اليوم ١٥ فبراير من عام ١٩٧٣، ليترك الفن تراثاً إبداعياً في عالم الإجاده والتغيير.

لم يكن الشغافل الفني ينبع أبداً هيئاً، لا سيما أنه ينحدر من أسرة اورستراتية عريقة وقوية، ملكت أكثر من ١٨٠ هectare من الأراضي الزراعية، فوالده كان وزيراً في عهد الخديو إسماعيل، وجدوه كان أحد رجال الجيش الظاهري، وكانت زوجة عائلة آن تلك ملكة الأب والجد في دراسة الحقوق، خصوصاً أن نظره المتعتم للفن كانت حالياً من الاعتار، كما كرر الكتاب أشرف بيدهم في كتابه «أبيض وأسود».

كان ركي رسم يفضل شرب على سرايا العائلة في حملية التي شيدت على ساحة أفسنة، وتوالت من ٥٠ غرفه غير طابور طابور لرؤسائه للأب، وعاوانته أن تثبت عن الاستئصال بأنها لم تقتل، هدده والده بالطرد أو حبسه بالغرفة.

ولكن بعد رحيل والده هرر ركي رسم على مسيرة سليمان نجيب ابن مصطفى باشا تجنب صديقه، الذي سقط للعمل بالفن ليساعده ويفعل بباقي برقته عبد الرحمن رشدي، وعندما عملت الأم أصيبت بالشلل، لكنه لم يتراجع وواصل مشواره مما كان من متخصص وتضحيات، ثم أضنم بعد ذلك لفترة أولاد عاشقة التي حطلي فيها بقبو شد، وعادها إلى فقرة جورج أبيض، ثم هرر رسميس الذي تناقض نظير العمل بها ميليا وقدره ٢٥ جنيه شهرياً، وتوصل عطاوى المسرحي في ٥٥ مسرحية، ثم اتجه بعد ذلك للعمل في السينما تسلل محملة الأفلام لـ ٢٤٠ ليلة.

كان ركي رسم غير محظوظ للشهر والخلافات فهو لا يعرف غير الملايين، يمثل إلى المرأة والوحدة التي يستمتع فيها بالقراءة والتأمل، قيسى مطعم وفاته في منزله يستقبل به عدد محدد من الأصدقاء، «عيال فارس»، وعبد الوارد عسر، ولم يتمكن عطاوى المسرحي في المروءة التي تزاحمها نهاده، لتقى في آخر أيامه عذابات الوحيدة، ليرحل في هذه، ويُسدل الستار عن واحد من أهم الممثلين المصريين خلال القرن العشرين.

## عمر عبد العزيز.. مخرج الكوميديا بأسلوب راقٍ



عام ٢٠٠٢ فيلم (سوقى أفندي في المصيف) ١٩٩٢  
بطولة حسين فهمي / سلوى خطاب / محمود عبد المنفي / أمجد عزمن وفتحى المسلسل .

(٤) مسلسل (أحلام، مؤلف) ٢٠٠٠  
٢٠٠٠ فيلم (في المصيف الحب جنون) ١٩٩٥  
(٥) مسلسل حروف النسب (٢٠٠٠)  
(٦) مسلسل (أحزان مرمرة) ٢٠٠٠  
(٧) مسلسل (كلمة نسوان) ٢٠٠٠  
(٨) مسلسل (كلمة نسوان) ٢٠١٢

بطولة سمير صبرى / سعاد يونس / سعيد عبد

(٩) فيلم (الكلام شن الملون) عام ٢٠٠٠ بطولة نور الشريف / أمجد الصابر / أمينة رزق

٢٠٠٠ فيلم (جانتينا) ٢٠٠١ بطولة عزت العابد / تيسير فهمي / شاهين سليم / زيزي الدبادبى ..

٢٠٠١ فيلم (اشتانا اشتوت) ١٩٩٦ بطولة فريد شوقي / ميرفت أمين

٢٠٠٢ فيلم (شافعى) ١٩٩٧ بطولة مدحت صالح / علاء غانم

٢٠٠٣ فيلم (فرحان بلازم ادم) ١٩٩٨ بطولة فرجوك بالشارقى وفؤاد شريف وآخرين

٢٠٠٤ فيلم (الله فى كل مكان) ١٩٩٩ بطولة سعيد سالم / فاروق الشيشانى / سعاد يونس

٢٠٠٥ فيلم (الكلام شن الملون) ١٩٩٣ بطولة سمير صبرى / ميرفت أمين / يوسف

٢٠٠٦ فيلم (بار وند) ١٩٨٤ بطولة فريد شوقي / كريمة مختار / سمير غانم / أمجد عزمن / دلال عبد العزيز / كابتن الأعلى

٢٠٠٧ فيلم (الفنان المخرجن) ١٩٨٦ بطولة سمير صبرى / ميرفت أمين ..

٢٠٠٨ فيلم (المقدى الرحمة) ١٩٨٧ بطولة فريد شوقي / ميرفت أمين / يوسف

٢٠٠٩ فيلم (الرجل الذى مطمس) ١٩٨٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ليلى علوى / نجح الفيلم جداً ..

٢٠١٠ فيلم (محامى الشيشانى) ١٩٨٥ بطولة سمير غانم / فاروق الشيشانى / سمير شاهين ..

٢٠١١ فيلم (النيل) ١٩٨٦ بطولة سمير غانم / فاروق الشيشانى / سعاد يونس

٢٠١٢ فيلم (المجهونة) ١٩٨٧ بطولة محمود عبد العزيز / سعاد يونس / حاتم ذو المقار ..

٢٠١٣ فيلم (الشقة من حق الزوجة) ١٩٨٥ بطولة محمود عبد العزيز / ميري زاده / عبد الله فرغلى / نعيمة المسيرى / جورج سيدى ..

٢٠١٤ فيلم (ليلة فى شهر) ١٩٨٨ بطولة سمير غانم / سعاد يونس ..

٢٠١٥ فيلم (الحقائق) ١٩٨٩ بطولة سمير غانم / عزت علالي ..

٢٠١٦ فيلم ( هنا القاهرة) ١٩٨٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١٧ فيلم (الحبىبة) ١٩٨٧ بطولة محمد صبحى / سعاد يونس ..

٢٠١٨ فيلم (الخطيب) ١٩٨٥ بطولة سعيد سالم / فاروق الشيشانى / سعاد يونس ..

٢٠١٩ فيلم (الشريطة) ١٩٨٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٠ فيلم (أميرة) ١٩٨٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢١ فيلم (الشافعى) ١٩٨٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٢ فيلم (الشافعى) ١٩٨١ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٣ فيلم (الشافعى) ١٩٨٠ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٤ فيلم (الشافعى) ١٩٧٩ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٥ فيلم (الشافعى) ١٩٧٨ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٦ فيلم (الشافعى) ١٩٧٧ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٧ فيلم (الشافعى) ١٩٧٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٨ فيلم (الشافعى) ١٩٧٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٩ فيلم (الشافعى) ١٩٧٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣٠ فيلم (الشافعى) ١٩٧٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣١ فيلم (الشافعى) ١٩٧٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣٢ فيلم (الشافعى) ١٩٧١ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣٣ فيلم (الشافعى) ١٩٧٠ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣٤ فيلم (الشافعى) ١٩٦٩ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣٥ فيلم (الشافعى) ١٩٦٨ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣٦ فيلم (الشافعى) ١٩٦٧ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣٧ فيلم (الشافعى) ١٩٦٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣٨ فيلم (الشافعى) ١٩٦٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣٩ فيلم (الشافعى) ١٩٦٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٤٠ فيلم (الشافعى) ١٩٦٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٤١ فيلم (الشافعى) ١٩٦٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٤٢ فيلم (الشافعى) ١٩٦١ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٤٣ فيلم (الشافعى) ١٩٦٠ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٤٤ فيلم (الشافعى) ١٩٥٩ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٤٥ فيلم (الشافعى) ١٩٥٨ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٤٦ فيلم (الشافعى) ١٩٥٧ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٤٧ فيلم (الشافعى) ١٩٥٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٤٨ فيلم (الشافعى) ١٩٥٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٤٩ فيلم (الشافعى) ١٩٥٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٥٠ فيلم (الشافعى) ١٩٥٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٥١ فيلم (الشافعى) ١٩٥٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٥٢ فيلم (الشافعى) ١٩٥١ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٥٣ فيلم (الشافعى) ١٩٥٠ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٥٤ فيلم (الشافعى) ١٩٤٩ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٥٥ فيلم (الشافعى) ١٩٤٨ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٥٦ فيلم (الشافعى) ١٩٤٧ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٥٧ فيلم (الشافعى) ١٩٤٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٥٨ فيلم (الشافعى) ١٩٤٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٥٩ فيلم (الشافعى) ١٩٤٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٦٠ فيلم (الشافعى) ١٩٤٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٦١ فيلم (الشافعى) ١٩٤٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٦٢ فيلم (الشافعى) ١٩٤١ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٦٣ فيلم (الشافعى) ١٩٤٠ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٦٤ فيلم (الشافعى) ١٩٣٩ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٦٥ فيلم (الشافعى) ١٩٣٨ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٦٦ فيلم (الشافعى) ١٩٣٧ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٦٧ فيلم (الشافعى) ١٩٣٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٦٨ فيلم (الشافعى) ١٩٣٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٦٩ فيلم (الشافعى) ١٩٣٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٧٠ فيلم (الشافعى) ١٩٣٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٧١ فيلم (الشافعى) ١٩٣٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٧٢ فيلم (الشافعى) ١٩٣١ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٧٣ فيلم (الشافعى) ١٩٣٠ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٧٤ فيلم (الشافعى) ١٩٢٩ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٧٥ فيلم (الشافعى) ١٩٢٨ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٧٦ فيلم (الشافعى) ١٩٢٧ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٧٧ فيلم (الشافعى) ١٩٢٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٧٨ فيلم (الشافعى) ١٩٢٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٧٩ فيلم (الشافعى) ١٩٢٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٨٠ فيلم (الشافعى) ١٩٢٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٨١ فيلم (الشافعى) ١٩٢٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٨٢ فيلم (الشافعى) ١٩٢١ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٨٣ فيلم (الشافعى) ١٩٢٠ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٨٤ فيلم (الشافعى) ١٩١٩ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٨٥ فيلم (الشافعى) ١٩١٨ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٨٦ فيلم (الشافعى) ١٩١٧ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٨٧ فيلم (الشافعى) ١٩١٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٨٨ فيلم (الشافعى) ١٩١٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٨٩ فيلم (الشافعى) ١٩١٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٩٠ فيلم (الشافعى) ١٩١٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٩١ فيلم (الشافعى) ١٩١٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٩٢ فيلم (الشافعى) ١٩١١ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٩٣ فيلم (الشافعى) ١٩١٠ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٩٤ فيلم (الشافعى) ١٩٠٩ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٩٥ فيلم (الشافعى) ١٩٠٨ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٩٦ فيلم (الشافعى) ١٩٠٧ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٩٧ فيلم (الشافعى) ١٩٠٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٩٨ فيلم (الشافعى) ١٩٠٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٩٩ فيلم (الشافعى) ١٩٠٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١٠ فيلم (الشافعى) ١٩٠٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١١ فيلم (الشافعى) ١٩٠٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١٢ فيلم (الشافعى) ١٩٠١ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١٣ فيلم (الشافعى) ١٩٠٠ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١٤ فيلم (الشافعى) ١٩٩٩ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١٥ فيلم (الشافعى) ١٩٩٨ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١٦ فيلم (الشافعى) ١٩٩٧ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١٧ فيلم (الشافعى) ١٩٩٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١٨ فيلم (الشافعى) ١٩٩٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠١٩ فيلم (الشافعى) ١٩٩٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٠ فيلم (الشافعى) ١٩٩٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢١ فيلم (الشافعى) ١٩٩٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٢ فيلم (الشافعى) ١٩٩١ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٣ فيلم (الشافعى) ١٩٩٠ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٤ فيلم (الشافعى) ١٩٨٩ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٥ فيلم (الشافعى) ١٩٨٨ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٦ فيلم (الشافعى) ١٩٨٧ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٧ فيلم (الشافعى) ١٩٨٦ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٨ فيلم (الشافعى) ١٩٨٥ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٢٩ فيلم (الشافعى) ١٩٨٤ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣٠ فيلم (الشافعى) ١٩٨٣ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

٢٠٣١ فيلم (الشافعى) ١٩٨٢ بطولة سمير غانم / شهيرة / ميري زاده ..

الركراكي يتتفوق تكتيكيًا على الزمالك..  
وسيناريو الموسم الماضي يتكرر للفارس الأبيض

A dynamic soccer match scene. A player in a red jersey is in possession of the ball, wearing yellow cleats. Two players in white jerseys with red stripes are challenging him from the sides. The background shows stadium lights and spectators.

عاده البروفيسور للدوري المصري البروف زملكاوي

فيما قال أمير متضيّع في هذا  
بيانه، بـ«بقاء الأوضاع وتحقيق أمر  
مربح له، كما يقلل للنادي تحدّي  
زيادة متابعيه على المنشآت، كان يجب في  
ذلك سريعاً وفي الفترة  
المقبلة يعرّف الجميع من يستمر  
معه ومن يغادر».



Happy to Come Back Home

أو  
الزء  
البرة  
الفر  
خلف  
ج  
نجا.

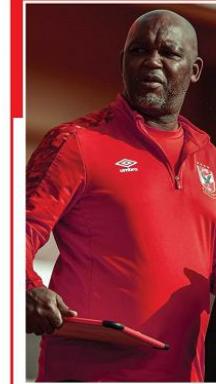
٢٤٢٥ - موسّم الدراسات، تناولت المجلة في العدد السادس من السنة الأولى (١٩٦٥) بحثاً بعنوان «الدور السياسي والثقافي للكتاب والطباعة في مصر»، حيث أشار إلى دور الكتب والمطبوعات في تشكيل الوعي العربي والإسلامي، وتناولت المجلة في العدد السادس من السنة الثانية (١٩٦٦) بحثاً بعنوان «دور الكتب والمطبوعات في تشكيل الوعي العربي والإسلامي»، حيث أشار إلى دور الكتب والمطبوعات في تشكيل الوعي العربي والإسلامي، وتناولت المجلة في العدد السادس من السنة الثالثة (١٩٦٧) بحثاً بعنوان «دور الكتب والمطبوعات في تشكيل الوعي العربي والإسلامي»، حيث أشار إلى دور الكتب والمطبوعات في تشكيل الوعي العربي والإسلامي.

كل احتمالات ومشكلات الفرقى  
للمؤتمر الماركسي باذرسان كابورين.  
آخر ٣ سنوات، فجراً، فيفراً، غيراً، ازالت  
شيتاً من الشوكوك الذي هطّأ عطاءً عريضاً  
من مشجعي الزمالق، أولها  
دراحته الشاذى على مدار سبع دروب  
مختصرم سباب حركات غيرة بهيره  
الدبلوماتيى الرئيسي كذلك هان  
توافق وتفهم وفهم نظر الماركسيين  
وتفاوض والتفاوض مع إدارة الشانوى  
للتغلب على الملايين  
تحرمه من الاستقرار خاصمة في فترة  
نهاية عمر الموسى الكروي  
إدارة الشانوى أكيدت كل من مرء

تعديلات كبرى على جائزة  
الكرة الذهبية ٢٠٢٢

**مدحوم احمد عارف**  
بع مان صلاح رجل مال.

A composite image featuring two photographs. On the left, a young man with dark hair and a beard, wearing a grey suit jacket over a white shirt, is smiling at the camera. On the right, a male soccer player with a beard and short hair, wearing a blue and red striped jersey, is shown from the side and back, looking down with his head in his hands in a gesture of distress or exhaustion.



**موسيمانى: لن ننظر للخلف  
ولا بديل عن الفوز أمام المريخ والهلال**

الاهلي يتصدر الدوري ويغدو على بيراميدز

סודות מלח

**بين حسم موقفه من عرض ليفربول الأخير أم نهاية الحكاية في الأنفيلد**

[View Details](#)

خاتمة المباريسيين في البرتغال

**ذكرى سوداء لـ ميسى في دوري أبطال أوروبا للعام الخامس على التوالي**

بعد مريرة حادة في الماضي الأربع مواسم، انتاب ميسى فرحةً كبيرةً، ورفع يده في الاحتفال بانتصاره في دوري أبطال أوروبا، لكن ميسى شعر بالحزن لأن دوري أوروبا خاتم وقتها هذه.

اللاعب الحاسم ماميلاد كان دوماً عاماً رائعاً مدرباً، حيث أعاد المهاجم إلى قمة عالم كرة القدم، لكنه توفي في 2005، مما أدى إلى تراجع مستوى الفريق.

في صافرة النهاية، أطلق ميسى خطيبه الملاكم جون باركلي، الذي ألقى ببراعة في إلقاء الملاكم على الأرض، مما أدى إلى احتفال ماميلاد بـ "الذهبية" في المدرجات.

في النهاية، أدرك ميسى أن الملاكم قد ألقى ببراعة في إلقاء الملاكم على الأرض، مما أدى إلى احتفال ماميلاد بـ "الذهبية" في المدرجات.

