

الرئيس السيسي يتابع موقف توافر السلع الأساسية الغذائية في الأسواق

.. ويستعرض جهود تطوير منظومة الشهر العقاري على مستوى الجمهورية

.. ويوجه بمواصلة اتخاذ إجراءات مساندة قطاع السياحة

President El-Sisi follows up on the availability of basic food commodities in the markets

...and reviews the efforts to develop the real estate registration system at the level of the Republic

...and directs to continue taking measures to support the tourism sector



اللواء خالد شعيب: تعليم مطروح من أهم الملفات التي تدعمها المحافظة ص 09

رئيس التحرير محمود كامل

رئيس مجلس الإدارة أحمد عارف

تحيا مصر حرة

للإبث الإلكتروني: www.tahyamasrhura.com

التواصل: tahyamasrhura@gmail.com info@tahyamasrhura.com 01114444035

السنة الخامسة • العدد الحادي والأربعون • أبريل ٢٠٢٢ م - رمضان ١٤٤٣ هـ • ١٢ صفحة • السعر: ٣ جنيهات

تحذير هام

تحذر تحيا مصر حرة برئاسة المستشار/أحمد عارف رئيس مجلس الإدارة أي شخص يتطاول بالسب أو القذف سواء علي الكيان أو علي اسره التحرير أو الاعضاء سوف تتخذ الشؤون القانونية كافة الاجراءات القانونيه.. كما تحذر المواطنين والجهات الامنيه والمؤسسات بعدم التعامل مع أي شخص لا يحمل كارتنيه الجريده المعتمد بصفه قانونيه

المستشار القانوني
السعيد امين رياض عيد

بقلم: أحمد عارف

بين الاقتصاد وجشع التجار وثقافة مواطن

الاقتصاد... أن الدولة تبحث عن طرق حلول لمشاكل المواطنين وتوفر الاحتياجات الضرورية للمعيشة و بعد دور التجار منهم من يحتكر سلعه ومنهم من يضيف ثلاث اربع اضعاف علي المنتجات و يأتي دور المواطن أنه بدلا من يشتري علي قدر احتياجاته تراه يشتري كميات يقوم بتخزينها خوفا من غلاء الأسعار ثقافته لابد من تغييرها لو كل مواطن يشتري علي قدر حاجاته اليوميه أصبح أنه يترك المجال لمواطن اخر يشتري احتياجاتهم اليوميه ويكدا تتوفر المنتجات والسعر بالتأكيد يقل... أما ثقافة المواطن الآن أنه مش واثق في التجار ولا واثق في اقتصاد بلده وبالتالي يكون فيه تأثير سلبي علي الاقتصاد وسياسه البيع والتجار يخزنوا بضائع علي أمل زيادة سعرها وفعلا تزيد ويخلق سوق سوداء بالبلاد نتيجة أن المواطن غير مدرك بالمشكله بدون ادراك بما يفعله خطأ ام صواب ..

يحضرنى موقف تم امامي في دوله من الدول رجل استضاف زميل له وزوجته علي الغداء في إحدى المطاعم المعروفة وطلب من المطعم مجموعه أصناف المأكولات تكفي ستة أفراد وعند انتهائهم من الطعام قام الرجل ليدفع الحساب المتفق عليه حسب قائمة الاسعار ويقاضي بان الفاتوره ذات الضعف فسأل الموظف ليه الحساب مضاعف رد الموظف عليه لأن حضرتك لم تطلب احتياجاتك فقط وبالتالي باقي الطعام مفيش حد هيستفيد بيه ومصيره القمامه.. ومنعت مواطن آخر بالاستفادة بيه وبعد دفع الحساب وتوجه إلي خارج المطعم وإذا بسياره الشرطه وصلت وأجبرته علي دفع غرامه نفس مبلغ الفاتوره هي دي ثقافته شعب.. اشترى احتياجات يومك فقط.. سيب فرصه لمواطن اخر يشتري احتياجات يومه فقط بكدا تحل مشاكل كثير

التجار بيع ومتخزنش واكسب بس يرحمه . واشتغل بس بأصول...ثقافة شعب...اصعب شئ انك تغير من ثقافته شعب..الدولة عبارة عن دائره الكل بداخلها مكمولين لبعض خروس تتحرك في وقت واحد منظومه متكامله بس بهدف.. مش هيتغير ثقافه شعب.. تق في قيادتك أنها وطنيه ولا تزايد علي وطنيتهم تطلع لطرف دول آخر لتعرف مدى قوة اداره بلدك بين الدول ..انظر دائما خارج الصندوق ..حتى تستطيع التفاضل بين بلدك والبلاد الأخرى لكل دولة ثقافه شعب و محتاجين تغير من ثقافه شعبنا لغد افضل ..حفظ الله بلدنا مصر..تحيا مصر حرة ..تحيا مصر حرة تحيا مصر حرة..تحيا مصر حرة..تحيا مصر حرة

د. سناء أبو سمرة تكتب:

مذكرة لتحسين الصحة بمدينة العاشر من رمضان ص 06

د. خالد السعيد يكتب: تعليمات لعلاج والحفاظ علي ضغط الدم المناسب

د/ أنس حسن خليل يكتب: الفشل الكلوي المزمن ص 07

خروج مصر من موندريال العالم..

الليزر الذي اخرج السنغال أمام العالم

ديريبي العرب

لقاءات عربية نارية في ربع نهائي أبطال أفريقيا والكونفدرالية ص 11

الأهلي يفوز بصعوبة على الاتحاد بهدف نظيف ويواصل صدارة الدوري

«تحيا مصر حرة»

رئيس مجلس الإدارة وأسرة تحرير الجريدة

يتقدمون بخالص الشكر والتقدير إلي الرئيس عبدالفتاح السيسي وإلي جميع المسؤولين في الأجهزة الإدارية والتنفيذية بالجمهورية وإلي الشعب المصري

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك أعاده الله على الأمة الإسلامية بالخير والبركات وكل عام والشعب المصري جميعا بخير

نجم العدد

المخرج التونسي عبداللطيف بن عمار ص 10

التشغيل الفعلي للمبادرة في ٢٠٢٢/٤/١٠

افتح باب المشاركة بالمبادرة مع كبار وصغار المستثمرين

م. محمد جمال البابلي يكتب:

روتاري كايرو ستارز.. نجوم تتلألأ في سماء العالم ص 03

مبادرة تحيا مصر حرة للكساء الشعبي بالتعاون مع جمعية مصر حرة للتنمية المستدامة

المشهره برقم (٧٠٠١) لسنة ٢٠٢١

بالمشاركة مع عمر أفندي

وجارى التنسيق لفرض المعارض بشركة عمر أفندي

مصانع وشركات مصر للملابس الجاهزه والمفروشات.. شركاء النجاح

تعليمات استخدام البطاقة: - الاستفادة بطيئة الخدمات تجد شهرها - جيل أن لا يزيد نسبة المشتريات عن عدد الأفراد المسجلين في البطاقة - وكنت البيع بالشارع من أي فرع من فروع المبادرة داخل المحافظة - نهاية الإسهال والإخراج حسب فروع حملة المسجلين

للشكاوى والاستفسار ٠١١٤٤٤٤٠٣٥ - ٠١١٨٧٨١٣٣

البريد الإلكتروني: info@tahyamasrhura.com www.tahyamasrhura.com

زراعة الأسنان

طفرة في عالم طب الاسنان



زراعة أسنان المريض ونجاح عملية زراعة الأسنان للخطر مثل الإصابة ببعض الأمراض مثل مرض السكر وهشاشة العظام فهي أمراض غالباً ما تجعل من الصعب جدا استيعاب الزرعة داخل العظم

وقرب موقع الزرع من أماكن خطيرة مثل عصب الفك السفلي أو تجاوزت الأنف حيث تشكل زراعة الأسنان عامل خطر عليها والحل هو إعادة تأهيل السن بواسطة خيار من نوع آخر. وإدمان بعض العادات السيئة مثل صرير الأسنان والتدخين أو تدني النظافة الصحية الفموية قد يؤثر على عملية الالتئام في حالات الازطم العادية

لا يستطيع الشخص إزالة طقم الأسنان أو الأسنان من فمه . عندما يتم تثبيت الطرف الاصطناعي يتم تثبيت الأسنان في الدعامة إما بمسامير أو بمادة لاصقة للأسنان.

الإعلامية/عزة عبد الفتاح

بعض الأحيان لإعادة تكوين عظم وسماكة لثة مثاليين قبل البدء بوضع التيجان أو الجسور فالخطيطة الكامل من قبل الطبيب لتحديد كل من المنطقة المناسبة وقطر عظمة الفك والزوايا التي سيتم إدخال الطعوم فيها سبب من أسباب نجاح زراعة الأسنان ويتم ذلك قبل عملية الزراعة

والتعقيم الجيد مكان العملية ثم تخدير الشخص بواسطة مخدر موضعي. وأحداث شق صغير في اللثة لكشف منطقة عظمة الفك حيث سيتم تثبيت الطعوم. وإجراء عدة ثقوب في العظمة الفك وإدخال الطعوم بداخل الثقوب وهذا لضمان ثباتها جيداً.

بهذا تكون العملية انتهت ليقبى دور الجسم بتجديد أنسجة اللثة حول الطعوم وتتراوح الفترة بناء الأنسجة والتئام السن مع العظم المحيط به من ٢ أشهر إلى ٦ شهور.

والمتابعة مع الطبيب في فترة ما بعد الجراحة باستمرار. الاستراحة لفترة من ٢ - ٦ أشهر قبل وضع مبنى السن الدائم.

وما هي موانع إجراء عملية زراعة الأسنان؟
أجاب دكتور أحمد ثروت بشكل عام إعادة تأهيل الفم بواسطة زراعة الأسنان لا يناسب كل شخص ويوجد حالات قد تعرض

كان في مرحلة مبكرة من تلف السن أو نتيجة للخلع في مرحلة متأخرة وتم اختيار معدن التيتانيوم بعد أن وجد أن العظم يرتبط به بشكل أفضل

ويجب على طبيب الأسنان أن يقترح خيار زراعة الأسنان كوحيدة من الإمكانات لترميم الأسنان والقرار ينبغي أن يتخذ بمشاركة المريض مع توضيح الإيجابيات والسلبيات لهذه العملية بالمقارنة مع الحلول الأخرى الموجودة مثل طقم الأسنان الاصطناعي الجزئي

كيف تتم عملية زراعة الأسنان؟
عملية زراعة الأسنان هي عملية جراحية تستغرق حوالي ساعة إلى ساعتين وفقاً لمدى تعقيد الحالة وعدد الأسنان الصناعية التي ستوضع في الفم. ويعد تخطيط موضع عدد الغرسات أمراً أساسياً لصحة الطرف الاصطناعي على المدى الطويل

كما يتم تحديد موضع الغرسات من خلال موضع وزاوية الأسنان المجاورة أو عن طريق قوالب الأسنان المصنوعة بالعمل باستخدام التصوير المقطعي المحوسب مع التقنية الجديدة للأشعة والتي تظهر مدى صحة عظم الفك واللثة نظراً لأن كلاهما يمكن أن يحدث له ضموراً بعد خلع الأسنان فإن إجراءات مثل رفع الجيوب الأنفية أو ترقيع اللثة تكون مطلوبة في

ما بين الماضي والحاضر يظهر دائما التقدم واهتمام العلماء بالتطوير في جميع المجالات وأهمها المجال الطبي وظهر منذ فترة ليست بالبعيدة تقدماً ملحوظة في طب الأسنان

حيث سمعنا كثيراً عن زراعة الأسنان فكان يجب معرفة ما يخص الزراعة من متخصصيها

دكتور أحمد ثروت إخصائي زراعة الأسنان

ما هي زراعة الأسنان؟
(زراعة الأسنان) هي الحل الأمثل لتعويض (تساقط الأسنان) أو فقدها لأي سبب بأسنان تماثل الأسنان الطبيعية في الشكل واللون وقوة التحمل إضافة لكونها وسيلة حماية ووقاية لعظام الفك والوجه من التآكل والتهاك.

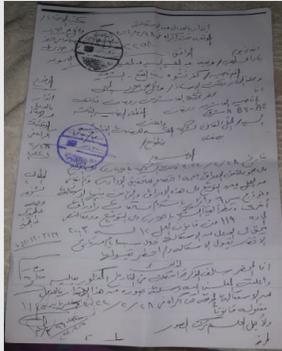
وباستخدام أحدث التقنيات الطبية أصبحت الزراعة كلها تتم بدون أي تدخل جراحي وفي عدد جلسات ممكن يبدأ من جلسة واحدة أو جلستين. وفي السنوات الأخيرة حدث تطور كبير في مجال تصميم وتصنيع الأسنان

متى يجب التفكير في عملية زراعة الأسنان؟
يجب التفكير بجديّة بزراعة الأسنان عند فقد أي سن سواء

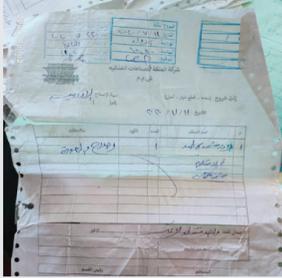
استغاثة مواطنين



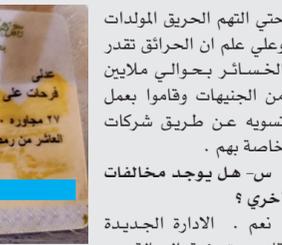
صرفت كل مستحقاتها في الخط وإننا لم نحصل على أي مستحقاتنا وضياح الأذن .
وضاع حقي .
س- ماهي المشاكل في شركة الضراشة ؟
في حد علمي ان شركة الضراشة قفلت في اول رمضان ٢٠٢٢ وتم تسريح العمالة .
وعلمي ايضا بان الشركة كانت تعمل بكفاءة عالية وسعامة طبية
س- ماهي مشكلتك مع الادارة المالية الجديدة ؟
الادارة المالية هي السبب في كل المشاكل الخاصة بي وبغيري حيث تحدث معي (ر.ا) ماليات بأسلوب غير لائق بالشركة حيث قال لي باللفظ اني انا مليش حاجه عندهم وعندما حاولت اوصلة اني هرفع الامر بالادارة بالسعودية قالها صريحة خلي السعودية يجيبولك حقا واحنا شغالين قانوني ومحدث يعرف يجيب مخالفات علينا .
س- في حد في الشركة يشهد معاك ؟
طبعاً! كثير بس لما عرفت الادارة عن (م.م) انه هيشهد معايا بدعوا يضيقوا عليه الخناق وعازرين يصفوا له الشغل وغيره من داخل المصنع كثير .
س- أي طلباتك من الشركة الأم في السعودية ؟
عايز حقي لأنني مديون لكثير من العملاء واصحاب المحلات وقطع الغيار .
السادة شركة صافولا مصر بمقر الشركة بالسعودية السيد الأستاذ السفير وليد خالد فطاني المدير التنفيذي لمجموعة شركات صافولا أرجو من سيادتك عمل تحقيق لصالح الشركة لأن لدي معلومات وفيديوهات وصور ومستندات لو ظهرت هتكون شديدة الأذى للشركة . فاطلب من سيادتك استدعائي امام الادارة الجديدة جمهورية مصر العربية لعمل مناظرة ليهم امامي حتي يظهر الحق واحصل انا وبغيري من المتضررين من ادارة الشركة علي المستحقات الخاصة بنا جميعاً ولا اريد غير حقي فقط .



احتياجات حتي منتصف الليل يكون موجود في أي وقت تحتاجني فيه الشركة .
س- هل الشركة الام بالسعودية عندها علم بالأمورديه ؟
طبعاً لا لأن كل ما يحضر وفد من الشركة الادارة المصرية تقوم بتسوية الامر ليهم . حتي لا يظهر أي مخالفات
س- هل حاولت ان تبحث عن الاذونات او الاستخلاصات الخاصة بيك ؟
انا تواصلت مع الأمن لحصولي علي الاذونات الضائعة طلبوا مني ايميل من الاستاذ عمرو مطير مدير الصيانة وطبعاً مش من مصلحة اظهار الاذونات
س- أي متطلباتك ليك تم اعطائك ليها من الشركة ؟
انا طالبت بحقي من الادارة الجديدة فتم اخفاء كل الاذونات الخاصة بي وبغيري لان الميزانية متلاعبين بها ولم استطع الحصول عليها .
س- هل الادارة الجديدة لها ورش خاصة بهم ؟
ايوة . ليهم ورش خاصة بيهم حتي يستطيعوا ضبط الميزانية .
خط ٦ طن تم إعطاؤه لورشة خارجية تعمل معهم وعمل صيانه وفشلت واننا اخذت صيانة الخط واصبح يعمل بكفاءة . مع العلم ان الشركة أو الورشة الأخرى لم تعمل صيانه بالخط مما ادي الي تعطل العمل واكتشفت ان الورشة الأخرى المذكورة



س- ما هو موضوع السيارات المباعة ؟
الادارة الجديدة باعت كل سيارات الشركة الي شركات منافسة - واصبحت شركة الملكة تهبط من سوء الادارة الجديدة.
س- انت قرأت اخلاء الطرف الموقع عليه منك ؟
تم مساومتي ووقعت وصممت علي اشياء لا اعلمها لا عطائي الشيك . وفي حد علمي بان البصمة غير قانونية لان يوجد لدي توقيع وحساب بالبنك ومش من حقهم اني ابصم علي أي اوراق .
س- أي المطلوب من الشركة من وجهه نظرك ؟
الاوراق المثبتة والضائعة اكثر من حقي علي الاوراق ٨٥٠ الف جنيه وحسابات الضائعة تتعدى المليون جنيه اما الاوراق المعتمدة من وجهه نظرم ٢١٦ الف تم تحرير شيك بهم وكنت مضطر اصررفهم لتغطية جزء من المديونيات وكنت حصلت علي قرض لتغطية الاعمال المطلوبة مني وانا الان مديون للمكاتب والمحلات ثمن قطع الغيار والصيانة حيث كنت تعامل معاهم في أي وقت لتشغيل المصنع من



س- هل يوجد تواصل بين الادارة في السعودية والادارة المصرية ؟
طبعاً.. لانهم يعلموا بوصول وفد من الشركة الأم بالسعودية وبناء عليه يتم ضبط الأمور. وعند حضور الوفد يتم خروج العمال الغير مؤمن عليهم خارج المصنع حتي لا يستطيع الوفد السعودي باكتشاف المخالفات والتلاعب .
س- هل هناك عمال اتفصلت فصل تسفي ؟
طبعاً. اعرفهم بالشبه ومنهم من قام بعمل محاضر في اقسام الشرطة بالعاشر من رمضان . وعند علمي بالمخالفات بدعوا بتضييق الخناق عليا مما جعل كل الادارة يتعاونوا بإنهائي العمل بالشركة.
س- هل يوجد مخالفات في المنتج ؟
يوجد معي صور أثناء عملي بالصيانة وتصوير المعدات لعمل شغلي اتضح ان في المكينات عقونه وسوس مما يؤدي لانخفاض سمعة الشركة .

س أسمك؟

(عدلي فرحات علي صاحب شركة الأوربية للصيانة وصاحب ورشة بالعاشر من رمضان عملت بشركة صافولا مصر سنة ٢٠١٩ من الخارج أعمال صيانة عن طريق الورشة الخاصة بي، واستلمت كل مستحقاتي في وجود الادارة القديمة وبعد ان استلمت ادارة المشتريات الجديدة من مدير الصيانة و (ه.ج) مدير المصنع (ي) حسابات (ح) ومشتريات (ح.ع) وماليات (ر.ا) وحيث ان في تلاعب بالأذونات الخاصة بي وأصبح هناك مشاكل في صرفها مما ادي الي ديون عليه من محلات قطع الغيار والأذونات التي اقوم بشراء قطع الغيار اهلتمت و(ع.م) مدير الصيانة يأخذ الأذونات ويلقي بها في القمامة وأكثر من زميل يحصل عليها من صندوق القمامة ويعطيها لي .

الي ان وصل حساباتي لدي الشركة تتعدى ٨٥٠ الف جنيه بالأذونات واتصل بي (ي) قسم حسابات للتفاوض وفوجئت بأنهم تم توقيعي علي اوراق علي بياض بأنني ليس لي أي مستحقات بالشركة وعند تدخل أحد اقاربي ومعارفي أخفوا حسابات ٦٥٠ الف جنيه وصرفوا لي ٢١٦ الف جنيه من اجمالي ٢٥٦ الف وخصم حوالي ٥٠ الف وتم صرف ٢١٦ الف جنيه وخصم الباقي حيث أكدوا أن كل الأوراق الموجودة بالشركة مضبوطة ومفיש مخلوق يعرف يطلع ورانا شيء ولا أي مخالفات .
س- ماهي المخالفات من وجهه نظرك ؟
تم بيع منافذ البيع للمنافسين للشركة والهواك .
س- ماهي نوعية الهواك ؟
التجار يستلموا الطلبيات وتم رجوع ٩٠٪ من الطلبية وتحسب ليهم بونص حوافز سنوية ال ٩٠٪ يتم فتح الاكياس وعمل ليها اعادة تدوير وتباع لتجار اخري عن طريق العمال والموظفين بالشركة . يقوم بعض الموظفين بالشركة بعمل بيزنس داخلي ليحصلوا علي مبالغ من تحت الطرايزة .
س- ما حكاية الحريقة الذي نشأت بالشركة ؟
كل سنه في مولد النبي الشريف يتم صرف حلويات للعمال اعترض الادارة عن شراء الحلويات ثم عرفت ان المهندس هاني حماد اعترض امام الادارة لرفضهم شراء حلويات المولد قاموا بتصفية حسابته واخراجها من الشركة حيث انه اعترض علي وجود تهالك واستهلاك في الكابلات الخاصة بالمولدات فتم رفض الشكوي حيث نشب حريق هائل بعدها بفترة قليلة وكان السبب الرئيسي في الحريق الكابلات الهالكة والمستهلكة . ولم يحاولوا ابلاغ الماطلي

تحيا مصر حرة

ثقافية - اقتصادية - فنية - رياضية
تصدر بترخيص من لندن رقم 680326

رئيس مجلس الادارة
أحمد عارف
رئيس التحرير
محمود كامل
المدير التنفيذي
سيد عبدالمنعم

المدير العام
عبير جلال
نائب رئيس التحرير
حسنى طلبة
المستشار القانوني
السعيد أمين رياض عيد
مدير مكتب الشؤون القانونية
أسماء وحيد
المستشار الهندسي
المهندس عماد رياض

مدير العلاقات العامة
محمود سعيد
المنسق العام
ياسر فضل الله
محاسب قانوني
عبدالحاميد زيدان
الدعم الفني للموقع
أحمد جابر
رئيس قسم التحقيقات
عبدالعال محسوب
المستشاران الإعلاميين
المهندس محمد البلبلي

مدير التسويق والإعلانات
أحمد بلال
أسرة التحرير
رامي ميخائيل - عزة متولي
محمد أحمد عبدالفتاح
هادي أحمد عبدالفتاح - أحمد عبدالفتاح
محمد سمير - راي أمين
مصطفى عبدالله - حسام محفوظ
السيد محفوظ - اسلام إبراهيم

مدراء الأفرع بالمحافظات
عبدالعال محسوب (الشرقية)
أسامة حسين (الغربية)
أحمد أبوولو (نائب المدير)
خالد فؤاد (كفر الشيخ)
إيمان النجار (مرسى مطروح)
مريم أحمد السيد - محمد سعيد الجندي (الفيش)
مصطفى عبدالخالق ثروت (الدقهلية)

الدول العربية
أمل إسماعيل جلة (السودان)
سالم خريط (ليبيا)
أحمد السيد (السعودية)
الأعضاء
سامح أيوب يوسف - نصرت كامل رزق
ميلاد حسب الله نصير - سعد فتوح
كاميرا:
أسامة شعبان - محمود فكري
محمد كمال عاشور - مرعي (مساعد)
مدير إداري:
محمود أحمد عارف
مدير الطباعة:
حسن الجندي
العنوان : جمهورية مصر العربية
القاهرة - الجيزة - 49 ش المعزن
الموقع الإلكتروني:
www.Tahyamarhura.com
البريد الإلكتروني:
Tahyamarhura@gmail.com
هاتف: 0111444035
0235680340
صندوق بريد: 205 ابريق العيزي
كود رقم 12515

ملحوظة: تؤكد إدارة الجريدة أن نشر الاستغاثة تم بناء على تقديم مستندات وأذونات مالية من مقدم الاستغاثة ويوجد لدى الجريدة نسخة منها للتحقيق في أدلة للاتهام

تتويه هام: تتوه إدارة الجريدة بأن المعلومات المنشورة تقع مسئوليتها كاملة على مقدم الاستغاثة بناء على طلبه دون أدنى مسئولية على الجريدة وتتنوه أيضاً بأن باب الرد مكفول على اي اتهامات موجبة

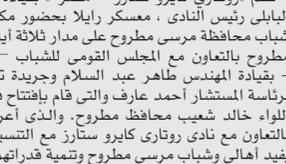
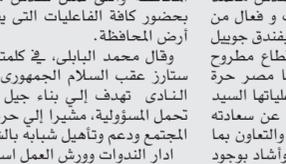
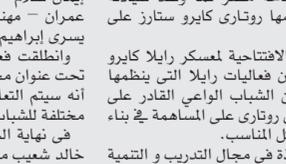
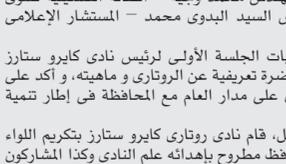


روتاري كايرو ستارز.. نجوم تتلأأ في سماء العالم

مهندس / محمد جمال البابلي

رئيس نادي روتاري كايرو ستارز

بعض أنشطته نادي روتاري كايرو ستارز خلال شهر مارس ٢٠٢٢



بحضور محافظ مطروح.. اللواء أ.ح خالد للتعبير..

إنطلاق أول رايلا (RYLA) لنادي روتاري كايرو ستارز بمرسي مطروح

إيمان سلام - مهندس مساحه مصر كما وعد سيادته عمران - مهندس السيد الهدي محمد - المستشار الإعلامي يسرى إبراهيم.

وانطلقت فعاليات الجلسة الأولى لرئيس نادي كايرو ستارز تحت عنوان محاضرة تعريفية عن الروتاري وماهيته، و أكد على أنه سيتم التعاون على مدار العام مع المحافظة في إطار تنمية مختلفة للشباب.

في نهاية الحفل، قام نادي روتاري كايرو ستارز بتكريم اللواء خالد شعيب محافظ مطروح بأهدائه علم النادي وكذا المشاركين في الرايلا من قيادات وأبناء المحافظة لمجهوداتهم في خدمة المجتمع بمرسي مطروح.

المحافظة والتي تمثل سدس مساحة مصر كما وعد سيادته بحضور كافة الفاعليات التي يقيمها روتاري كايرو ستارز على أرض المحافظة.

وقال محمد البابلي، في كلمته الافتتاحية لمعسكر رايلا كايرو ستارز عقب محاضرة تعريفية عن الروتاري وماهيته، و أكد على النادي تهدف إلى بناء جيل من الشباب الواعي القادر على تحمل المسؤولية، مشيراً إلى حرص روتاري على المساهمة في بناء المجتمع ودعم وتأهيل شبابها بالشكل المناسب.

أدار الندوات وورش العمل أساتذة في مجال التدريب والتنمية البشرية، منهم الدكتورة فاطمة اليماني - دكتور كرم ملاك - المخرج والسيناريست نادية أبوشادي - دكتورة نوران رجائي - دكتورة

نظم «روتاري كايرو ستارز - مصر» بقيادة مهندس محمد البابلي رئيس النادي، معسكر رايلا بحضور مكتب و فعال من شباب محافظة مرسى مطروح على مدار ثلاثة أيام بفندق جوييل مطروح بالتعاون مع المجلس القومي للشباب - قطاع مطروح - بقيادة المهندس طاهر عبد السلام وجريدة تحيا مصر حرة برئاسة المستشار أحمد عارف والتي قام بإفتتاحها السيد اللواء خالد شعيب محافظ مطروح، والذي أعرب عن سعاداته بالتعاون مع نادي روتاري كايرو ستارز مع التنسيق والتعاون بما يفيد أهالي وشباب مرسى مطروح وتنمية قناراتهم، وأشاد بوجود نادي روتاري كايرو ستارز في المحافظة ووعده بتوفير كل الدعم منه ومن المحافظة من أجل مشاريع النادي المستقبلية على أرض



بقلم:

رامي ميخائيل

قضية قتل أب على يد ابنته!

التهمة عمرها ٢٢ سنة قتلت والدها المجني عليه عمدا بأن قامت بالضغف ع عنقه برباط قماش قاصدة بذلك قتله فأحدثت به الإصابات الموصوفة بتقرير الصفة التشريحية والتي أوردت بحياته.. ثم سكت الكيروسين عن جثته وأشعلت النار فيها بقصد إخفاء معالم جريمته وذلك عندما خاطب أوتيتها مدفوعا بغريزته الجنسية وليس بعاطفة الأب و قام بالتعدي عليها جنسيا و ذبح شرها

« المحكمة : وحيث أن المحكمة إذ تضع موازين القسط وهي بسدد تقرير القوية بعد أن أحاطت بوقائع الدعوى عن بصر وبصيرة وباتت كل نفس بما اكتسبت من الجرم والإثم رهينة تتأخذ التهمة بسقطه وافر من الرافة عملا بالمادة ١٧ عقوبات لما وفر في عقيدتها أنها أحبطت ظروف قاسية ساقته دفعا مغلوفا ع مردها بعد أن حصرها اليأس وحسدها الإحباط وانحطمت إرادتها وظلت تقاوم حتى جاءت اللحظة التي استوت فيها عندها الموت والحياة وانهارت لديها كل المعاني والقيم النبيلة وما كان حصاد جرميتها إلا أن مجرد من كل مشاعر الأروة الفنية الجميلة وراعى تحول إلى ذنب أثارته الشووات وعصفت به جنون الرغبة المدمرة فالتفت به في أتون الخيطية فخطت بين الحلال والحرام وأستبد به شيطانه فسلب منه دينه وصار كوحش كاسر نفلت من عقاله وشيطان مريد يستبيح الملامة ويحسب التقدير وسترا تلك النفوس العارية حرمة ولا للحرام قداسة ولم تكن ضحيته إلا إحدى محارمه وأضحي غارقا في غيبه وشهواته ونسى أنه الأب والحامي للعرض والقدرة والملاذ وأنحل رباط الدم الذي يربطه بها ويحجر في عروقها إلى ماء مهين فخر عن الناموس الطبيعي لفترة البشرية وذبح جرمه أجمل القيم الإنسانية يأكل لحم بيته حيا وينهش عرضه في جرة غير مسبوقة فيها تظاھر ع شرعية السماء وتمرد ع قانون الأرض.

لقد من الله عليه بالبنات والبنين فيدل نعمة الله عليه كثيرا وأحل لنفسه وقومه دار البوار فمات في مخدع الزنا والفجور مخنوقا مطوقا بمني الرذيلة لقد أراد الله أن يفضح ستره ويذيع بين الناس جرمه ليكون عبرة لأولى الأيمان واستجالت حياة التهمة معه إلى مشاهد متواليه منذ الصنف الأسود والتجور والشذوذ والمعاناة حتى الموت ولتلك الظروف جميعها ولما أحاط بالدعوى من ملابسات ولما رآته المحكمة من جانب التهمة التي لن تعود لجريمته التي سبقت إلى التزدي فيها دفعا واستحسانا من الجماعة في استعمال حقها في المسائلة والعقاب ونزولا ع اعتبارات الملائمة وحسن التقدير وسترا تلك النفوس العارية التي تحتاج لمن يسترها وتضميدها لتلك الشروح العميقة التي تعصف بتلك الأسرة وتحتاج لمن يرحمها ومن ثم فإن المحكمة تأمر (بوقف تنفيذ العقوبة) عملا بنص المادتين ١/٥٥ - ١/٥٦ عقوبات لعل التهمة تنوب إلى بارئها وتظهر من رجس الخيطية وتستقيم من بعد على الطريقة المثلى مع الزامها المصروفات الجنائية عملا بنص المادة ١٢١٢ ج - وتلتوى صفحات تلك النفوس العارية التي احترقت في أتون الشهووات « حكمت المحكمة حضوريا بمعاقبة / (تم حذف اسم التهمة خطأ في حقها بعدم التنهير بها) بالحبس مع الشغل لمدة سنة واحدة والزامها المصاريف الجنائية وأمرت بوقف تنفيذ العقوبة.



محافضة شمال سيناء تحتفل بيوم اليتيم

صالحين في المجتمع .. ومن جانبه أكد علي غيظ، مدير عام التضامن الاجتماعي أن الهدف من الاحتفال هو رسم البسمة على وجوه الأيتام والاعتزاز بهم .. فهم في قلوبنا وعقولنا جميعا من أجل تعميق وارساء مفهوم التكافل وتأدية الأمانة .. مشيراً إلى أن رسولنا الكريم والشريعة المسماة أوصتت خيرا بالأيتام . وأضاف كليب راشد مدير عام الشباب والرياضة، أن الحفل تضمن عروض وفقرات رياضية وفنية وغنائية متنوعة لإدارات الطلائع والرياضة وخدمات الشباب بمديرية الشباب والرياضة.

وفي نهاية الاحتفال قام اللواء الدكتور محمد عبد الفضيل شوشة محافظ شمال سيناء بتكريم عدد من الأطفال الأيتام من دار اليتيم بداية الاحتفالات بالعيد القومي للمحافظة في ٢٥ أبريل الجاري.

إشارة الأيتام بالعرش ومختلف الجمعيات الأهلية بتوزيع الهدايا والجوائز العينية عليهم.

أشار المحافظ الي قيام المحافظة بإفتتاح عدد من المشروعات خلال العيد القومي للمحافظة، بجانب تسليم المنفعين التجمعات الترموية بوسط سيناء.

وأشار المحافظ الي فضل يوم اليتيم والإحتفال به سنويا وتكريمه أسوة بنبينا الكريم محمد عليه الصلاة والسلام .. مشيراً إلى ضرورة الاهتمام باليتامى وحسن رعايتهم وتوفير كافة احتياجاتهم في مختلف المجالات وتأهيلهم ليكونوا أفرادا



بقلم:

محمد الجندي



بقلم:

حازم عبد التواب

قافلة من حزب حماة الوطن لدعم أهالي شمال سيناء بمناسبة رمضان

المبارك ، وذلك في إطار الجهود التي تقوم بها الدولة بكافة مؤسساتها لدعم أهالي شمال سيناء ، وذلك في إطار دعم السيد الرئيس عبد ٣٠٠٠ كرتونة مواد غذائية لتوزيعها على أهالي المحافظة بمناسبة شهر رمضان المبارك .. حيث استقبل القافلة اللواء هشام الخولي (نائب المحافظ) نائباً عن اللواء الدكتور محمد عبد الفضيل شوشة محافظ شمال سيناء .

وقد كانت القافلة برئاسة اللواء أحمد العوضي نائب رئيس الحزب ، وبمشاركة أمانة الحزب في محافظة شمال سيناء برئاسة المهندس هيثم رمحي أمين الحزب بالمحافظة .

وأكد اللواء هشام الخولي (نائب المحافظ) على شكر السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لدعم أهالي شمال سيناء والأسر الأولى بالرعاية .. كما شكر حزب حماة الوطن برئاسة الفريق جلال الهريدي واللواء أحمد العوضي نائب رئيس الحزب على هذه القافلة ..

وأعلن اللواء أحمد العوضي نائب رئيس أول الحزب وقائد القافلة أنه في إطار تعليمات الفريق جلال الهريدي رئيس الحزب تم توجيه القافلة اليوم الى محافظة شمال سيناء لدعم الأسر الأكثر احتياجا بمناسبة شهر رمضان



بقلم:

مريم هليل

محافظ شمال سيناء يفتتح معرض منتجات مدارس التعليم الفني بالعرش

شمال سيناء، حيث يهدف إلى بث روح المنافسة بين الطلاب وتوجيه الطاقات والإمكانات نحو الإنتاج المتميز وتغيير النظرة المجتمعية للتعليم الفني وتنمية الشخصية والاعتزاز بالنفس والربط بين مدارس التعليم الفني ومؤسسات المجتمع المدني وفتح أسواق محلية لمنتجات المدارس.

من جانبه قام /م/ ممدوح الشربيني مدير عام التعليم الفني، أن عدد مدارس التعليم الفني علي مستوى المحافظة تبلغ ٢٢ مدرسة مقيد بها ١١ ٦٦٦ ألف و ٣٧٠ طالباً وطالبة.

كما أضاف الشربيني أنه تم تفعيل مشروع رأس المال الدائم بالمدارس الفنية بالمحافظة بمبلغ مليوني جنيه خلال العام الجاري



بقلم:

إسراء الجندي



افتتح معالي اللواء الدكتور / محمد عبد الفضيل شوشة، محافظ شمال سيناء، معرض منتجات التعليم الفني بالعرش وذلك يرافقه / حمزة رضوان ، وكيل وزارة التربية والتعليم ، والمهندس / ممدوح الشربيني مدير عام التعليم الفني بالمديرية ، وقد أقيم معرض منتجات مدارس التعليم الفني بمدارس التعليم نهال العقيد الثانوية الصناعية بنات بالعرش.

وقد أكد اللواء محافظ شمال سيناء، أن المعرض يضم منتجات مدارس التعليم الفني الصناعي والزراعي والفندقي والتجاري، حيث تتوعت المعارضات ما بين ملابس وأقمشة متنوعة وأثاث منازل وأثاث مكتبي ومراكب صيد ومجسمات وأدوات معمار ولوحات فنية متنوعة وفانوس رمضان ومنتجات غذائية ومنتجات آليان ومخللات وعلويات متنوعة.

كما أكد حمزة رضوان ، وكيل وزارة التربية والتعليم، أن المعرض يقيم تحت رعاية الدكتور / طارق شوقي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، واللواء الدكتور محمد عبد الفضيل شوشة محافظ

خلي جواك الف واحد

عليك ايها الإنسان اذا ما واجهتك ظروف قاسية في حياتك ألا تستكين وتلين عزيمتك وتبتني وأهن ضعيف يجب عليك ان تتخذ من تلك المحن حافظا لك علي ان تبدأ من جديد وتكون في موقف قوه ولا تجعل اليأس يتسلل اليك او ان تخور قواك وتمكث في بقعه مظلمه لا تري منها النور عليك ان تخلق من نفسك الف شخص اخر يكبتون شهاده ميلادك من جديد عليك ان تكون واسع الأفق ومدرك الحواس لماسيدور حولك وان تكون بصيرا علي نفسك تتق في قدراتك العقلية واليدنيه لأنك اذا استسلمت للضعف والهوان والانزهايمه سيفقدك كل هذا توازنك ويؤثر كل هذا علي التكيف مع الواقع الذي يعيش فيه عليك ايه الانسان ان تخلق من هوانك علي نفسك اعزاز بنفسك وباتك قوي حتي لا تكون مصدر سخرية للاخريين الناس لا ترحم الضعيف نحن نعيش في زمن الأقوياء البقاء فيه للأقوي فكريا وعقليا ولا أقصد القوي الجسدي عليك ان تترك الأسباب التي اوثقتك في اخطاء جعلت منك انسان سلبى لا تقدر ان تتخذ اي قرار صائب في حياتك لاتبقي كالزجاج فتتكسر ولا تكن في يد الاخريين

ين كتعلمه الشطرنج يحركونه كما يشاؤون كن انت القائد الذي في يدك مفتاح تلك اللعبة فكم من نماذج كانت ناجحه وفشلت لأنها اصرت علي النمطيه في حياتها بلا تغيير ولم تصيف جديدا وتبدع وهناك من تعثر ولكنه وقف علي قدميه بكل قوه وثبات لاتجعل نفسك اضحوكه علي شفاة الاخريين ولا تكن كالمهرج علي خشبة المسرح الذين يسخرون منه كن لك دور في الحياة انهض من كبوتك اخرج طاقات الابداع الكائمه بداخلك حتي تتجح ويصفق لك الاخرون وينحون لك احتراما

أمانة القاهرة تنظم احتفالية بيوم اليتيم

القائدة/
فاطمة

محمد طلبة

بقلم:

احمد بلال

ان هناك العديد من الكوادر الشبابية والقيادات ولكن يكمن السر هنا في التميز في ان تصحب قائد متميز هو الامر الصعب وهنا القائد(فاطمة محمد طلبة ابو الذهب) وهي من ابنة مدينة الحوامدية . وهي منذ الصغر تتحلى بصفات القيادة وتحمل المسؤولية وقد شاركت في العديد من الفعاليات وتكريمها في المجلس القومي للطفولة والامومة و ايضا حضور الفعاليات بالرعاية الادارية وتكريمها وانضمامها للعديد من الكيانات الشبابية وحصولها رسميا وبالانتخاب علي منصب سكرتير بالاسرة الطلابية (إبداع) و حضور العديد من الفعاليات التي كانت هي الافضل من العديد من المؤتمرات التي هي تحث علي القيادة الذاتية واستثمار الوقت وإدارته بشكل جيد وفعال وذلك مثال جيد لاعداد القائد لذاته و تحمل مسؤولية ذاته والعمل وسط مجتمع مليئ بالتحديات والصعاب وكيفية التحكم في زمام الامور بشكل جيد وفعال . ولينا ان تكون فخورين بهذا المثال العظيم للشباب الواعي في المجتمع وادتما ما تكون داعمين ومهتمين بمثل هذه المواهب كما ان تواصل واجتماع الشخصيات الكبيرة بشكل دوري مع القيادات الطلابية يزيد من التقدم وفرصة جيدة للاستماع إلى القيادات واحترام ودعم ما لديهم من ابداعات ومبادرات وتحسين الفكر الإيجابي لديهم وغرس القيم الوطنية والنبيلة فيهم، هذا بالإضافة إلى انكسارها المعنوية على القائد وإيجابياتها التنظيمية للوقت

وختاماً حين أتوه بهذا الموضوع مستشعراً أهميته أجد لدي مكتوناً فائضاً من الاحترام والتقدير لكل كيان يسبح مثل هذه الحالة النادرة من تقوى ونجاح وتنمى لها دائماً المزيد من التقوى والنجاح في مسيرتها التعليمية والتقدم في جميع الفاعليات المشتركة بها وادتما ما تتمنى لها النجاح الدائم لبنت مدينة الحوامدية (فاطمة محمد طلبة ابو الذهب)

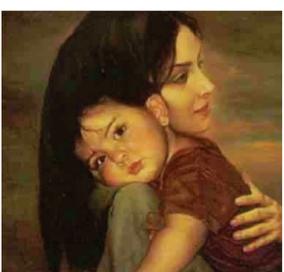


دور المرأة في الأسرة

بقلم:

نثاروق جمال

تكم أهمية دور الأمومة في حياة المرأة إلى كونه عاملاً أساسياً في قيام الحضارات والأمم، فمن دونه لا يمكن أن يكون هناك علماء وعظماء يساهمون في تغيير الواقع بما يفيد الإنسانية ويشمل دور الأمومة الكثير من الأدوار الفرعية المهمة لضمان الاستقرار العائلي والنفسي لأفراد العائلة، وبناء شخصيات متزنة تتمتع بالقيم والأخلاق الحميدة مما ينعكس على المجتمع ككل، سواء كان ذلك عبر اهتمام المرأة بأفراد العائلة ومشكلاتهم، أو الدعم العائلي والنفسي لهم وتبنيهم واحتوائهم خاصة في أوقات الشدائد، إلى جانب تربية الأطفال وتثقيفهم على مبادئ الحياة الاجتماعية والعادات السليمة، وتعزيز طاقاتهم، وزيادة وعيهم في الأمور الدينية، والفكرية، والسياسية، والشخصية التي من شأنها ترسيخ القيم والسلوكيات الصحيحة. تتميز المرأة بقدرتها الطبيعية على رعاية الآخرين والشعور بهم، ويساهم ذلك في زيادة شعورها برزوخها وفهمها، وعرفتها ما إذا كان يشعر بالضيق أو يعاني من شيء ما، فتسندته فتدعمه وتخفف عنه بدورها، كما أن دعمها العائلي له وتشجيعه على مشاركتها شعوره يزيد من ثقته بها، وبالتالي تزداد قدرته على مصارحتها بأفكاره ومشاعره العميقة مما يدعم علاقتهم، فعادة ما تدعم المرأة زوجها وتشجعه على السعي نحو تحقيق أحلامه وطموحاته، وتكون أكثر من يحترم أفكاره من ذلك الجوه إليه والأخذ برأيه، بالإضافة إلى ذلك أصبحت المرأة قادرة على مساعدة زوجها في توفير احتياجاته ومستلزمات المنزل، ومعاونته على تأمين حياة اقتصادية واجتماعية مناسبة عن طريق عملها في وظيفة أو مشروع خاص.



الرائع الحفل والحضور المكثف من قبل الأطفال وذويهم . تم الاحتفال بيوم اليتيم بالحديقة الثقافية بالسيدة زينب بحضور كلا من : / إيهاب هلال الأمين العام لأمانة القاهرة الأستاذ / فهمي حسين مساعد الأمين العام لأمانة القاهرة الأستاذ / خالد الطوخي أمين عام المقدم محمد المغربي المغربي مساعد الأمين العام الأستاذ / عاصم حسن أمين اعلام المقدم محمد المغربي الأستاذ / أحمد بلال أمين الشباب والرياضة الأستاذ / محمد صلاح محمد أمين ذوي الاحتياجات الخاصة الأستاذ / عبدالله صلاح أمين عام شياخة الأسمرات الأستاذ / سعيد شعراوي



بقلم:

أسماء وحيد

أهمية المرأة في المجتمع

لا أحد يحب البقاء معها. أيها المرأة إن الصمت هو زينة النساء. كانت تعلم غرامه بالكتب، وحبه للقراءة، وراه في المرأة التي لا تقرا . تتكلم كلمات حين لا يوجد شيء يقال. كلمات عن المرأة :-

قد جاء في خلال رحلتنا للبحث عن أكثر من ٢٣ مقولة رائعة عن دور المرأة في المجتمع أن هناك كلمات عن المرأة قد ذكرت، ومنها: لا تنسى المرأة أول رجل باتت ساخنة في كفيه. المرأة لا تغلب إلا إذا أحببت، ولا تقهر إلا إذا أردت، ولا تدعن إلا إذا رغبت في الإذعان.

إن المرأة تستطيع أن تفعل بسيرتها وعملها الصالح ما لا تفعله الخطب والمحاضرات والبروس، وهذا معنى أن تكون امرأة أنثى؛ زوجة، أما، وقدر المرأة الأثنى وقدر الأم ثم العبد ثم الأمة ثم الطفل والمجنون. اللبلة مديرة المعصوم المرأة في الشرفة وأنا في السجن. لقد حظيت المرأة بتكريم من الله تعالى ناف لكل أنواع الهوان والدونية إلا أن تهبط هي بنفسها إليها. ليس من العدل أن تخضع المرأة لتشريع لا رأي لها فيه. المرأة عاطفتها، إنسان يفوق الإنسان. أن تستشعر المرأة أمانة في ظل الرجل. لا جديد، الجدة تكمن عكس ذلك. المرأة قلب العالم والرجل عقله، وإذا انفصل فهو الموت أو الجنون. الكل يتمنى إعجاب المرأة الذكية به لكن



بقلم:

منار مجدي الطوخي

للألعاب الرياضية للكلية بمشاركة الطلاب الوافدين
رئيس جامعة كفرالشيخ يشارك طلابه في مسابقات الدورة الرمضانية

تحت رعاية الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي و الدكتورعبد الرازق دسوقي رئيس جامعة كفرالشيخ و الدكتورمحمد عبد العال نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب . افتتح رئيس جامعة كفرالشيخ الدورة الرمضانية للألعاب الرياضية للكلية بمشاركة الطلاب الوافدين والمدن الجامعية في ألعاب خماسي كرة القدم - الكرة الطائرة - تنس الطاولة، والتي نظمتها إدارة النشاط الرياضي بإدارة العامة لرعاية الشباب بالتعاون مع الاتحاد الرياضي المصري للجامعات الدورة الرمضانية للألعاب الرياضية على ملاعب كلية التربية الرياضية بالجامعة. وحرص رئيس الجامعة على مشاركة



بقلم:

خالد فؤاد

مدير فرع كفر الشيخ



طبقا للسياسة العامة للحزب بقيادة الفريق جلال الهريدي رئيس الحزب واللواء أحمد العوضي النائب الأول لرئيس الحزب واللواء طارق نصير أمين عام الحزب و الدكتور احمد العطيبي أمين تنظيم الحزب بتفصيل الدور الخدمي . و بناء على توصيات المكتب التنفيذي لأمانة القاهرة بقيادة اللواء إيهاب هلال أمين عام القاهرة بالاهتمام بالطفل اليتيم و بالأخص الأطفال الأيتام من ذوي الهمم . نظمت أمانة القاهرة احتفالية خاصة للأطفال الأيتام و الأطفال الأيتام ذوي الهمم بالنادي الثقافي بحى السيدة زينب و بحضور أكثر من ٢٠٠ طفل و ذويهم و بحضور اللواء إيهاب هلال أمين عام القاهرة و بدعم من الأستاذ فهمي حسين مساعد أمين عام القاهرة و بحضور الأستاذ فؤاد اللواء مستشار أمين عام القاهرة لشئون تنظيم و الأستاذ محمد حسين ابوزمان القائم بأعمال قطاع غرب ووسط القاهرة و الأستاذة دنيا المروحي مساعد أمين العلاقات العامة بالقاهرة و الأستاذ محمد عثمان أمين تنظيم قطاع شمال القاهرة و الأستاذ تامر توفيق مساعد أمين اعلام

الايمن بدور المرأة بالمجتمع

المرأة هي أساس تكوين المجتمع وتطوره، وأهم ركائز الأسرة وبنائها، فالمرأة هي نصف المجتمع بل المجتمع كله؛ فهي الطبيبة، والمعلمة، والمربية، ومصنعة الرجال، وهي الأخت الصالحة، والمعلمة، والطبيبة، والزوجة التي تسطر قصص العظام من الرجال، وقد كرم الإسلام المرأة وأوصى بها، فقال نبينا الكريم: (استوصوا بالنساء خيرا فإنهن عندكم عوان).

لقد سطرت المرأة على مر العصور والتاريخ أعظم التضحيات والروايات؛ فهذه الصحابية خولة بنت الأزور تركت في أنفسنا أثرا كبيرا فهي الشاعرة والمقاتلة الشجاعة التي خاضت كثيرا من الفتوحات والمعارك مع الصحابة، فكانت تقاتل معهم ببسالة، بالإضافة إلى كونها شاعرة فذة، كما سطرت الصحابية نسيبة بنت كعب أروع الأمثلة في مشاركتها في العديد من الغزوات والمعارك، بالإضافة إلى كونها ممرضة تدوي الجرحى، وتسقي العطشى منهم، فيما لا تغيب شجرة الدر عن الأذهان في مثل هذا الوضع؛ فتذكر بقيادتها وحكمتها اللتان استطاعت بهما تولي عرش الحكم في مصر والقضاء على الصليبيين.

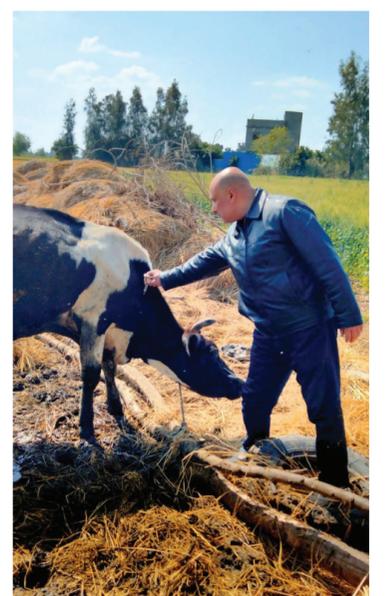
والكثير الكثير من الأمثلة التي لا يتسع لذكرها المقام، أما اليوم فقد تمكنت المرأة من تولي العديد من الأدوار المهمة في كافة مجالات الحياة؛ فهي المربية التي تزرع في أبنائها القيم



بقلم:

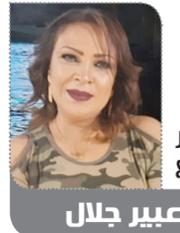
إهام اسماعيل

تحسين ٢٠٠ ألف رأس ماشية ضد الوادي المتصدع والحمى القلاعية بكفر الشيخ



مرض الحمى القلاعية وترقيتها، وذلك من خلال اللجان البيطرية على مستوى مراكز المحافظة، لتحقيق أهداف الحملة القومية. وأضاف مدير عام الطب البيطري، بمجرد الانتهاء من التحصين يومياً للانتهاج من عملية ترقية الماشية للخدمات البيطرية، بما تم من عمليات التحصين والتسجيل، مطالباً المزارعين الاستجابة لعمليات التسجيل والترقية عملية الترقية والتسجيل تبنى عليها الوزارة استراتيجية وترتبط بخطة الدولة بجاحتها للماشية و البنايات واللحوم.

تشهد قرى ومدن محافظة كفر الشيخ، حملات تحصين الماشية ضد مرض الحمى القلاعية والوادي المتصدع والحمى الدموي، وأعمال ترقية، بتوجيهات اللواء جمال نور الدين، محافظ كفر الشيخ، وإشراف الدكتور محمد بشار، مدير عام الطب البيطري بالمحافظة. قال الدكتور محمد بشار، مدير عام الطب البيطري بكفر الشيخ، أن لجنة تمكنت من تحصين ٢٠٠ ألف رأس ماشية بقرى محافظة كفر الشيخ من الحمى القلاعية، وحمى الوادي المتصدع، خلال الحملة

خواطر
مع

عبير جلال

المدير العام

روحانيات رمضان

أهل علينا شهر رمضان المبارك بالنسمات العطرة، فهو هدية وهبة من رب العزة سبحانه وتعالى، ومنحة نورانية مليئة بالكنوز الثمينة والبركات والخيرات... وقد عظم الله تعالى هذا الشهر الفضيل نظراً لأنه الشهر الذي أنزل فيه القرآن.. وقد سماه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بشهر الله، فيه ليلة من أعظم الليالي الا وهي ليلة القدر، التي تعق فيها الرقاب من النار . قد اخصى المولى عز وجل هذا الشهر بأداء فريضة الصيام وهي رابع ركن من أركان الاسلام... فهو جمع عبادات عظيمة من صلاة ، صيام وايضا زكاة وفيه يؤدي الصائمون زكاة عيد الفطر... وكلمة رمضان مشتقة من رمض وهو شدة الحر. فيقول رمض الصائم اي حر جوفه من شدة عطشه. في هذا الشهر يتجلى المؤمن بالطاعة ويتعلم التحمل والصبر.. واستعينوا بالصبر

في هذا الشهر تؤصد ابواب النار وتفتح ابواب الجنة على مصراعها، وفيه تصعد الشياطين وتزل الملائكة... فيه يغفر الذنوب وتتضاعف الحسنات، اداء فريضة العمرة تعادل حجة مع رسول الله... فيه تلعو اصوات المساجد بالصلاة والتذكر من اداء صلاة التراويح والتهدج... وتزين مساجد الله بالأضواء المميزة المليئة وكذلك المنازل والأروقة والشوارع مع صوت القران الذي يتردد صداه داخل المساجد. تمنى ان يبقى هذا الزائر الغالي على القلوب على مدار العام.. لكته يظل شهرا واحدا مليئا بالخير والبركة والرحمة والعبادات، لكن فضله وحسناته تكفي اعواما كثيرة وليس عاما فقط. . يجتمع العالم كله على اذان واحد وعلى مائدة واحدة، فحين يمشي فيه من طاعات ورحمات وذكر وعبادة فقد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لصائم فرحان فرحة عند الاطهار وفرحة عند لقاء ربه) ولله در الشاعر اذ يقول: يا باغي الخير هذا شهر كرمه. اقبل بصدق جراك الله احسانا. اقبل بجود ولا تبخل بناطفه. اجل نصيبك بالسجدةا عنوانا . وايضا اذا يقول: يا نفس فاز بالصالحون بالنقى. وابصرو الحق وقلبي قد عمي. واذا يقول: آتى شهر الخير بالخير مهنيا . مع قدومه اقبلت الفتحا. ان الله جل الصوم مضمارا لعبادة ليستيقوا على طاعته . في هذا الشهر العظيم تتعاشي الروح في عالم التقوى، وتصعد إلى مراتب السماء . طالبة المغفرة من المولى عز وجل طامعين في كرمه وفضله وجوده على عبادته، فيه تزيد بركة الاعمال الصالحة هذه ، وتبكي عين المؤمن من خشية الله.

الرئيس السيسي يتابع موقف توفر السلع الأساسية الغذائية في الأسواق على مستوى الجمهورية



وقد تم عرض موقف المخزون الاستراتيجي لجميع السلع الغذائية الأساسية للدولة، خاصة القمح، والأرز، والسكر، والزيوت، واللحوم والدواجن والأسماك، مع التأكيد على عدم وجود أية مشكلة في توفير تلك السلع للمواطنين في إطار التخطيط المسبق للدولة بالحفاظ على استمرارية المخزون الاستراتيجي منها لمدة لا تقل عن متوسط ٦ شهور.

وقد وجه السيد الرئيس بتعزيز منظومة إنتاج الأسمدة وإتاحتها للسوق المحلي، بما يتناسب مع خطط الدولة في الإنتاج الزراعي وللتوسعات الأفقية والرأسية في الأراضي المستصلحة لتغطية الاحتياجات الغذائية.

اجتمع السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي اليوم مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور خالد عبد الصلحي وزير التجارة الداخلية، والسيد السيد القنبر وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، واللواء أ.ح. وليد أبو المجد مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة.

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «استعراض موقف السلع الاستراتيجية الغذائية ومتابعتها توفرها في الأسواق على مستوى الجمهورية».

الرئيس يستعرض جهود تطوير منظومة الشهر العقاري على مستوى الجمهورية

وقد وجه الرئيس في هذا الصدد بمواصلة تطوير آليات العمل بالشهر العقاري والوثائق التي تصدر عنه، وتميز جهود حوكمة منظومة إجراءات التسجيل وتسيرها، بما في ذلك التوسع في الخدمات السريعة والمميزة للشهر العقاري، وذلك نظراً لأهميته ولتعامله اليومي الكثيف مع كافة فئات المواطنين على مستوى الجمهورية.

كما تم عرض مستجدات الموقف التنفيذي لرفع كفاءة مكار وأبنية المحاكم الحالية المقررة في قانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢ لتيسير إجراءات تسجيل الملكية في الشهر العقاري، والتي تمثل أبرزها في عدم اشتراط وجود عقد مسجل، وتقليل الإجراءات، وكذا تنفيذ الأحكام دون إعادة الإجراءات من جديد، إلى جانب وضع سقف زمني لمدة التسجيل، فضلاً عن إتاحة الحصول على بيانات الرفع المساحي للقطار من جهات متعددة، وكذا إتاحة تقديم طلبات التسجيل إلكترونياً، فضلاً عن أداء ضريبة التصرفات العقارية عن إجراءات التسجيل.



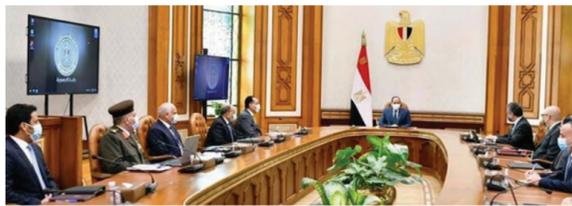
.. ويوجه بمواصلة اتخاذ إجراءات مساندة قطاع السياحة

اجتمع السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي اليوم السبت ٢٠٢٢-٤-٢ مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور خالد الغناني وزير السياحة والآثار، وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول متابعة «موقف حركة السياحة الوافدة إلى مصر، ومقترحات تشييدها».

وقد وجه السيد الرئيس بمواصلة اتخاذ إجراءات مساندة قطاع السياحة في مواجهة التحديات الناجمة عن الأحداث الراهنة على مستوى العالم، بما فيها جائحة كورونا والأزمة الأوكرانية، مشدداً سيادته على ضمان تمتع السائحون المتواجدين على الأراضي المصرية من كل الجنسيات بكافة أشكال الرعاية وحسن الإقامة.

وقد عرض الدكتور خالد الغناني معدلات توافد السياحة في مصر خلال العام الماضي، والتي شهدت استعادة القطاع السياحي لقدر كبير من عافيته خلال الربع الأخير من ٢٠٢١، فضلاً عن أبرز الأسواق المصدرة للسياحة إلى مصر، وكذا أهم المبادرات التابعة لوزارة السياحة والآثار لتشجيع السياحة الداخلية والخارجية على مستوى الجمهورية، إلى جانب الحملات الإعلامية التي تطلقها الوزارة للترويج السياحي للمقاصد السياحية المصرية على مستوى العالم.

كما استعرض السيد وزير السياحة والآثار أبرز المستجدات التي يشهدها قطاع السياحة في مصر.



.. ويتابع الموقف التنفيذي لمشروع المتحف المصري الكبير

اجتمع السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي اليوم السبت ٢٠٢٢-٤-٢ مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور خالد الغناني وزير السياحة والآثار، واللواء محمود شعراوي وزير التنمية المحلية، والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، واللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء أ.ح. إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، والدكتور مصطفى وزيرى أمين عام المجلس الأعلى للتربية والتعليم، والدكتور الطيب عباس مساعد وزير السياحة والآثار للشئون الأثرية بالمتحف المصري الكبير، واللواء عاطف مفتاح مساعد رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة.

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول متابعة الموقف التنفيذي لمشروع المتحف المصري الكبير، ومعدلات الإنجاز وتطورات مراحل الأعمال

.. ويوجه بالتطوير الشامل لمعهد ناصر ليصبح مركزاً بحثياً ومدينةً طبيةً متكاملةً



عبد الغفار عرض في هذا الإطار مخطط تطوير معهد ناصر، والذي يشمل إضافة مباني جديدة لأمراض الباطنة والأطفال، والعيادات الخارجية، ومركز ومعمل لأبحاث الأمراض الوراثية، إلى جانب مهبط للطائرات وخدمة الإسعاف النهري، وتوسيع مبنى الأورام، مشيراً إلى أن المعهد يعد

«اجتمع السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي اليوم مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي والقائم بأعمال وزير الصحة والسكان، والدكتور محمد عوض تاج الدين مستشار رئيس الجمهورية لشئون الصحة والوقاية».

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «متابعة الموقف التنفيذي لأهم المشروعات القومية في قطاعي الصحة والتعليم العالي والبحث العلمي».

وقد وجه السيد الرئيس بالتطوير الشامل لمعهد ناصر، ليصبح مركزاً بحثياً ومدينةً طبيةً متكاملةً، فضلاً عن زيادة الطاقة الاستيعابية للمعهد، ورفع كفاءة بنيتة التحتية، وتحقيق الاستفادة في الخدمات الطبية التي يقدمها.

ووجه السيد الرئيس أيضاً بإنشاء الأكاديمية المصرية لعلوم الرياضيات، وذلك على غرار أعرق أكاديميات الرياضيات على مستوى العالم، وذلك بهدف احتضان التوابع في هذا المجال الدقيق وتوفير الدعم العلمي لهم، بما يساهم في الرفع الأكاديمي بين علوم الرياضيات والتكنولوجيات البازعة، وتطوير صناعة البرمجيات والأمن السيبراني في مصر.

وأضاف المتحدث الرسمي أن الدكتور خالد



.. ويستعرض الموقف التنفيذي للمشروعات القومية لوزارة الإسكان

اجتمع السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية.

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «استعراض الموقف التنفيذي للمشروعات القومية لوزارة الإسكان».

وقد وجه السيد الرئيس بمواصلة العمل في مختلف مشروعات وزارة الإسكان على مستوى الجمهورية والانتهاء منها وفق الجداول الزمنية المحددة، مع تطوير برامج التمويل الخاصة بالوحدات السكنية بهدف إتاحة المزيد منها لكافة الشرائح من المواطنين.

وقد شهد الاجتماع استعراض موقف المشروعات داخل العاصمة الإدارية الجديدة، خاصة موقف أعمال التسقيع العام بالحلي الحكومي، وكذلك الإنشاءات الجارية بالطرق والمدخل الرئيسية للعاصمة، ومنطقة حي المال والأعمال، فضلاً عن أعمال تسقيع الميادين والمحاور، والعمل في منطقة النهر الأخضر.

كما عرض السيد وزير الإسكان سير العمل بمدينة العلمين الجديدة، وما تضمنه من مشروعات مثل المدينة التراثية والحى اللاتيني، بالإضافة إلى عرض الموقف التنفيذي للمرافق والمنشآت والخدمات بمدينة المنصورة الجديدة.

كما أطلع السيد الرئيس على مستجدات العمل



الرئيس السيسي: تعزيز جهود جهاز مشروعات الخدمة الوطنية بكافة قطاعات الدولة

وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي، بتعزيز جهود جهاز مشروعات الخدمة الوطنية في كافة القطاعات الأساسية في الدولة بالتنسيق مع الأجهزة الحكومية، بما يساعد على تعزيز العوائد الاقتصادية من خلال حسن استغلال الموارد على مستوى الجمهورية، إلى جانب تكوين مجتمعات زراعية وصناعية متنوعة، فضلاً عن إتاحة فرص عمل جديدة.

جاء ذلك خلال اجتماع الرئيس عبد الفتاح السيسي اليوم مع اللواء أ.ح. وليد أبو المجد مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، واللواء أ.ح. كرم سالم رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للمقاولات، وصرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع تناول «متابعة المشروعات الجارية والمستقبلية الخاصة بجهاز مشروعات الخدمة الوطنية

على مستوى الجمهورية».

واستعرض اللواء وليد أبو المجد مجمل مشروعات جهاز الخدمة الوطنية، خاصة في مجالات الصحة والإسكان والري والكهرباء، فضلاً عن عرض التعاون المخطط مع وزارة التعليم العالي بالأمريكية العريقة في المجال الأكاديمي للبرمجيات وتطبيقات التكنولوجيا، إلى جانب سير العمل في استصلاح الأراضي بالمرحلة الثانية في مشروع توشكى بمنطقة جنوب الوادي، والتي تهدف إلى زيادة مساحات الأراضي الزراعية، وذلك في إطار دور الجهاز في دعم جهود التنمية المستدامة على مستوى الدولة، مشيراً في هذا الصدد إلى أن إجمالي المشروعات التي ينفذها الجهاز لصالح الدولة خلال العام الحالي بلغ ٢٢٧ مشروعاً بقيمة ١٠٠ مليار جنيه.



جهاز مشروعات الخدمة الوطنية



مستشفى الرشاد - العاشر من رمضان

مجاورة 60 بجوار بنزينة التعاون
0554485401-0554485402
01002872802

جمعية الرشاد الخيرية لتنمية المجتمع والمشهرة برقم 1822 لسنة 2008



4- إنشاء روح التكافل والتواصل بين أفراد ومؤسسات المجتمع تسعى الجمعية لتحقيق أهدافها بالوسائل التالية:

- 1- دعم المشروعات الاقتصادية والاجتماعية لتحسين الحياة الاسرية.
- 2- دعم المشروعات الثقافية والتعليمية للارتقاء بمستوى الأسرة
- 3- تقديم المساعدات المالية والعينية للأسر المحتاجة
- 4- تبني مشروعات استثمارية مباحة شرعا تساعد على تحقيق أهداف الجمعية.
- 5- تنظيم المؤتمرات والندوات والمنتديات وورش العمل ذات العلاقة بنشاط الجمعية.
- 6- إجراء الدراسات والبحوث الميدانية.
- 7- خلق قاعدة معلومات عن جوانب العمل الخيري وتبادل البيانات مع المؤسسات الأهلية والرسمية.

تستهدف الجمعية القيام بالأنشطة التالية:

- 1- اجتماعية
- 2- ثقافية
- 3- تعليمية
- 4- طبية
- 5- صحية

قيم جمعية الرشاد الخيرية للتنمية

تؤمن جمعية الرشاد الخيرية

- 1- التعاون في ميدان العمل الخيري في جميع الجوانب بما يفيد الفرد والمجتمع.
- 2- الرقي بالإنسان وتعظيم الانسانية ، المساواة بين جميع فئات المجتمع.

رؤية جمعية الرشاد

نمى نحو التميز والريادة في العمل الخيري، وتحقيق التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع والعمل على توفير الخدمة الطبية الجيدة لغير القادرين .

رسالة جمعية الرشاد

جمعية الرشاد الخيرية تخصص بالعمل الخيري وتعتبره رافدا أساسيا من روافد تنمية الفرد والمجتمع ، وتسمى إلى تلبية حاجاته الأساسية العاجلة والمستمرة ، وذلك بتبني المشروعات التنموية ، ومشروعات التكافل الاجتماعي، ومشروعات الإغاثة الدورية والمستمرة إلى القراء والمحتاجين، ورفع المستوى الثقافي والتعليمي والصحي للأسرة من أجل تحقيق التنمية المستدامة للجميع بدعم من أفراد ومؤسسات المجتمع .

أهداف جمعية الرشاد الخيرية

الهدف العام: " تبني الخدمات الاجتماعية والصحية والأعمال الخيرية، ودعم الأنشطة الصحية الثقافية"

الأهداف الخاصة :

تقوم الجمعية بالعمل وفقا لائحة النظام الأساسي إلى تحقيق الأهداف التالية:

- 1- تحسين المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة.
- 2- رفع المستوى الصحي والثقافي والتعليمي للأسرة.
- 3- سد الاحتياجات الحياتية للأسرة الفقيرة والمحتاجة.

(8) محاضرات للمهاتم في تربية وتغذية الأطفال ومكافحة الامراض تحت عنوان (الوقاية خير من العلاج) .

(9) محاضرات توعية ضد ختان الإناث والاضرار المترتبة عليه في معظم فري محافظات الشرقية وخارجها .

(10) محاضرات ضد اضرار التدخين والمخدرات وكيفية التغلب عليها .

(11) المشاركة في حملات تنظيم الأسرة وعمل قوائم طبية مجانية كشف وعلاج بالمجان .

(12) مساعدة أكثر من اربعون أسرة شهريا بمساعدات تقنية وطبية .

د. سناء أبوسمره

رئيس مجلس إدارة جمعية الرشاد الخيرية

جمعية الرشاد الخيرية لتنمية المجتمع
والمشهرة برقم 1822 لسنة 2008

و مقرها مدينة العاشر من رمضان

مكونة من :

- ✓ مسجد الجمعية ومقرها بالمنطقة الصناعية ب33 في المدينة .
- ✓ دار ابواء الرشاد بالعشر من رمضان .
- ✓ حضارة الجمعية المسندة من التضامن الاجتماعي .
- ✓ المساعدة في تجهيز أكثر من خمسة وعشرون عروسة .
- ✓ مستشفى الرشاد الخيري ويحتوي على جميع التخصصات الطبية وعمليات وعلاجات وحضانة .

المشروعات التي تم إنجازها بالفعل :

- (1) مستشفى الرشاد الخيري يحتوي على جميع التخصصات ومعمل تحاليل وعمليات وعلاجات مركزية وحضانة بالاضافة إلى مسيحية خارجية لتوفير الدواء اللازم بالمجان لغير القادرين .
- (2) حضارة بكرة احلى المسندة من ادارة التضامن الاجتماعي .
- (3) إقامة أكثر من مائة وستون قافلة طبية بأسكن مختلفة بالمدينة وخارجها والازالة .
- (4) المساعدة في تجهيز أكثر من خمسة وعشرون عروسة توفير أجهزة وغيرها)
- (5) مسجد الجمعية ويخدم أكثر من حوالي خمسة الاف فرد من الافراد الموجودين بالمنطقة .
- (6) حملات ترفيحية متعددة للأيتام .
- (7) الندوات الدينية والتكليف الصحي .



مذكرة لتحسين الصحة بمدينة العاشر من رمضان

تعاقدات مع الأطباء .
أو إسناده لإدارة الصحة لتشغيله وانا شخصيا أفضل ان المركز يتم تشغيله عن طريق مجلس الامناء ومعاملة الحالات علي حسب إمكانياتهم عن طريق بحث اجتماعي .
مركز الحي الخامس عشر كمركز أسنان وجراحه فم - فك ووجه و إسناده للصحة لتشغيله .
نأمل من سيادتكم البث في هذه الاقتراحات لتحسين الخدمة الصحية بالمدينة .
شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم.

مقدمه لسيادتكم

د. سناء أبوسمره

رئيس مجلس إدارة جمعية الرشاد الخيرية

٣ مراكز مغلقة لعدم توافر الموارد .
يتردد على هذه المراكز الصحية حوالي ٧٥٠٠٠ (سبعمائة وخمسون الف مواطن سنويا) وهذا عدد كبير للغاية لذلك هي دائما في ازدياد شديد طول السنة . وانها لاتعمل طوال اليوم .
٣- المستشفيات الخيرية اربعة مستشفيات تحاول سد العجز .
المستشفيات الخاصة والتي يبلغ عددها حوالي خمسة مستشفيات ترهق المواطنين .
٤- الاقتراحات المبدئية لتحسين الصحة :
اقتراح لدور مجلس أمناء العاشر للنهوض بمنظومة الصحة في العاشر

يوجد ٣ مراكز طبية جاهزين للاستعمال

يمكن تجهيز مركز الحي ال ١١ كمركز جراحه اليوم الواحد وقسم طوارئ علي اعلي مستوي لاستقبال الحوادث حيث هذا المركز قريب من طريق بليبس العاشر حيث يسمونه طريق الموت .
يمكن مجلس الامناء يجهز ويشرف علي التشغيل عن طريق

وضع الصحة في العالم :

توصي منظمة الصحة العالمية بوجود طبيب وممرضة لكل ١٠٠٠ مواطن كما انها توصي ايضا ب عدد ٣ أسرة مستشفى لكل ١٠٠٠ مواطن في المناطق العادية وتزيد في المناطق الصناعية .
انشأت مدينة العاشر من رمضان منذ مايقرب من أربعون عاما والخدمات الصحية التي توجد بها منذ زمن قديم سيئة جدا حيث انه لا يوجد اي مستشفى عام بالمدينة منذ نشأتها حيث ان عدد السكان ما يقرب من مليون نسمة يعيشون دون مستشفى عام او مستشفى جامعي وتقريبا حوالي مليون عامل وافدين بالصناعات الموجودة بها .

الوضع الصحي الحالي بالمدينة :

شبه مغلق لحين اشعار اخر مستشفى التأمين الصحي

١- المراكز الطبية :
٢- ١١ مركز طبي من أصل ١٤ مركز



علاقة التجميل والحالة النفسية

خير الكلام ما قل ودل ..
بس لازم نفهم ونفكر ونقرر صح ..
إمتي نقرر إتنا محتاجين فعلا النهاب لعمل اي تجميل أو تعديل بالوجه أو الجسم ..؟
من وجهة نظري كإمرأة وفي نفس الوقت أعمل بمجال التجميل ..
أنا جميعا يجب ان نهتم بأنفسنا في المقام الأول في جميع الأوقات والأحوال ونحل كل مشكلة أو بالأول ..
بمعنى أنك كرجل أو شاب أو امرأة أو فتاة صغيرة يجب ان تهتم بكل تفاصيلك لكي ترتقي بنفسك بنفسك ..
يعني :-
إذا كنت شايأ أو شاب وعندك مشكلة بالوجه مثلا في حب الشباب .. فهذا يؤرق نفسيتم جميعاً ..
وإذا تركت المشكلة دون حل ستعود بالسلب على جلدنا مما يؤدي لظهور سن وإثار من الممكن تجنبها مثل الندبات والحفر والبقع السوداء وفي هذه الحالة يجب التوجه فوراً للطبيب المتخصص بتجميل الجلد . لأنه عنده الحل الأمثل بالجلسات اللازمة ولو عندك أثر جرح لا تتركه يتعبك نفسياً عالجها فوراً

ليه تترك حالك عندما تنظر لمرآتك للحزن والأسف فهذا يؤثر بالسلب أيضا على الحالة النفسية .. وقد يشعرك بالتنمر إذا مررتي كأنني بالمراحل الطبيعية بالحمل والولادة وزاد وزنك وصار عندك علامات بالجسم وبعض الدهون والترهلات الغير مرغوب فيها .. فهذا أيضا يحزنك كثيرا ويؤثر بالسلب على نفسيتمك . توجهي فوراً للطبيب المتخصص .. الحل موجود وسهل جدا .
طيب كلنا ستات ورجال وبنات وشباب نعاني من تساقط الشعر والصلع الوراثي حالات كثيرة مع بواخر هذه الأعراض بالتساقط للشعر توجهوا فوراً للعلاج مع المختصين ..
لأن شعرك هو تاجك ومظهرك . وفتنك بنفسك .
من الآخر ..حب نفسك سواء كنت رجل أو امرأة - شاب أو فتاة - فاعمر قصير والحياة يجب ان تعيشها بإستمتاع وحب .
إبدأ بحب ذاتك .. فبالله جميل يجب الجمال ..
زود فتنك بنفسك فأنتي وأنتي إنسان ومن حقا ان تنظر في المرآة لنفسك بنقطة وطاقة إيجابية .
اجعلو اهتمامكم بجسمكم ووجهكم ومظهركم أساس الحياة والبروتوكول العادي وعاداتكم بقلم .
حيوا الحياة .. تهون

د. نلتوي ابوزيد

#نصائح طبية هامة

إفتح فمك وأخرج لسانك هل سألت نفسك :
لماذا يصير الأطباء أثناء زيارتنا لهم في العيادة على طلبهم الدائم بفتح الفم ومد اللسان ؟ معلومة يجعلها الكثيرون . ولو تدرى ما هي فوائد مد اللسان ودلالاتها ومددت لسانك كل دقيقة للإطمئنان على صحتك يسألك الطبيب أن تخرج لسانك

عند الفحص وذلك للأسباب التالية:
لأنه إذا كان لون لسانك يعيل ألي الاضفرار فهذا دليل على نسبة الصفار عالية في الدم .
أما إذا كان لون لسانك يعيل إلى الزرقه فهذا يدل على وجود مرض بالقلب أو الجهاز التنفسي .
أما إذا كان لون اللسان أحمر وردياً فهذا يدل على الصحة ..
بأمتا فذلك يدل على وجود أنيميا ..
طبقة بيضاء فهذا يدل على وجود حمى واضطراب في الهضم .
أما إذا كان هناك ريشة في اللسان عند إخراجها من الفم فهذا يدل على وجود تسمم أو تورث عصبى .

بقلم:
اسماء جمال الدين



بقلم
المستشار
القانوني

مايكل نصيف

دكتورة في القانون

٦١ مليار دولار إستيراد معظمها على سلع غير هامة واستفزازية

فكر بعض المستوردين يضر الاقتصاد
ويؤثر بالسلب على أسعار السلع
الاستراتيجية

أكد الدكتور مايكل نصيف خبير الاقتصاد أن الاستيراد والتعديلات التي اضافتها الدولة أصبحت اليوم حديث الشارع المصري في حين انه يرى أن ما يحدث في الاستيراد من حيث تقليص الاستيراد ومنع استيراد السلع التي لها مثل محلي هو امر طبيعي ويجب ان يحدث

وأشار إلى أن الدولة منذ عام ٢٠١٧ وصدور القانون ٧ لسنة ٢٠١٧ هي تحصر على تقليل الاستيراد لتوفير العملة الصعبة وطيلة الأربع سنوات وهي تساعد وتحصر على تشجيع التصنيع لتقليل الاستيراد والاكتفاء الذاتي وتقيم مصانع كثيرة وتساعد على خلق سيل وتهيئة مناخ التصنيع

وأوضح أن صدور القانون ٧ لسنة ٢٠١٧ بخصوص رخص الاستيراد وما تمر به مصر الآن بات من الطبيعي أن ما يحدث الآن هو نتيجة طبيعية ففي عام ٢٠٢١ وصل حجم المبالغ المنقذة في الاستيراد ٦١ مليار دولار

وبالبحث في الأنواع والسلع التي يتم استيرادها نجد ان جزء كبير منها هي سلع ليست هامة « استفزازية » مثال اكل الكلاب والفواكه المستوردة وهي ليست سلع هامة يوجد نقص فيها في الأسواق

وقال نصيف أنه يعلم كثيرا ان كلامه هذا يفضح الكثير لكن بالنظر الي حجم التصدير فانه ضعيف بالمقارنة بالاستيراد فقد وصل حجم التصدير في عام ٢٠١١ ٢٩ مليار ٨٧ مليون دولار

وأكد حتى يتمو الاقتصاد المصري دون النظر الي الحالات الفردية او الشخصية وفي إطار النظر الي المصلحة العامة دون الخاصة فيجب الحد من الاستيراد

وأعرب نصيف عن استيائه من فكر بعض المستوردين مؤكدا ان استمرار المستوردين بهذا التفكير قد لا يضر الاقتصاد المصري فقط ولكنه يؤثر بالسلب على أسعار السلع الهامة والاستراتيجية التي يوجد بها نقص ويجب استيرادها

موضعا أن كثرة الصرف على السلع الغير هامة ويوجد المصري البديل لها هو صرف عملة مصرية في غير محلها ويؤدي الي زيادة سعر العملات الصعبة من كلفة الطلب عليها لكن التقليل الاستيراد للسلع الغير هامة سوف يخفض سعر صرف العملات لثقة عليها وبالتالي لن يوجد اي ارتفاع في الأسعار

بمعنى أوضح أن الاستيراد الغير هام يزيد من زيادة الأسعار على المستهلك وفي الأخر يرمي الجميع اللوم على الدولة وكذلك تدمير المنتجات المصرية بمعنى أوضح الحدسنة وتخس والسيدة تم

info@michaelnasef.com



عملية التحنيط



المرحلة الأولى: يتم استخراج المخ من الرأس

عن طريق الأنف
المرحلة الثانية: كان يتم شق البطن بشفرة طرانية

وحادة من خلال فتحة في الجنب الأيسر
المرحلة الثالثة: يقوم المحنط بإدخال يده في فتحة البطن ليخرج منها الأحشاء فيما عدا الكليتين، وفيما عدا القلب الذي يترك في مكانه، لأن وجوده كان يعتبر ضروريا لاستمرار الحياة وكان يتركون تجويف البطن والتجويف الصدري فارغين أو يحشونها بالكتان المنيح بمواد العطرية

في المرحلة الرابعة: تملأ الأمعاء والأسون والصل بعد غسلها في نبيذ الخنثيل والمواد العطرية ثم تلت بالضمادات وتحفظ في أوعية خاصة تسمى أواني الأحشاء

المرحلة الخامسة: يتم سد فتحة البطن بالشمع أو الشمع المذاب، كما تسد بالمواد نفسها فتحات

المصرية القديمة ويعبر عن خبرة متميزة في علوم الطب والتشريح والكيمياء وغيرها وكلمة تحنيط تعنى طريقة استخدام الحنوط، وهو كل طيب من مسك و عنبر وكافور و مواد أخرى تمتع فساد الجسد. لم يتجه فكر المصريين القدماء إلى معرفة التحنيط في عصور ما قبل التاريخ لأنهم يعتقدون أن رمال الصحراء الجافة كانت كفيلة بتجفيف أجساد موتاهم، ولكن عندما تطورت أفكارهم الدينية وتصوراتهم عن عالم الآخرة، بدأوا في محاولاتهم للتوصل إلى حفظ أجساد موتاهم أطول فترة ممكنة، بدأت محاولاتهم للتوصل إلى معرفة التحنيط في نهاية العصر النوبي واستمرت عودة التحنيط إلى ما بعد دخول المسيحية مصر .

وصلت أساليب التكنيف والحنيط إلى ذروة الدقة في عهد الملك توت عنخ آمون، الذي حنطت جثته ثم لفت بست عشرة طبقة من الأربطة المصنوعة من الكتان، و أول بقايا لومبياء محتفظه عنر عليها في داخل حجرة جرانيتية وهي بقايا ساق أدمية ملفوفة في الكتان وهي تنسب إلى جثة الملك زوسر بعد أن عبت الصمصوم بموميته.

وفي الأسرة الرابعة عثر على صندوق يضم أواني أحشاء الملكة «حطب» حوس (أم الملك خوفو). وكانت فكرة تحنيط الجثة من الأمانى الغالية عند المصريين القدماء، وبلغ بهم الحرص أنهم كانوا يستبدلون بالأطراف التي تتحلل أثناء عملية التحنيط بأطراف صناعية أخرى، حتى يكون شكل الجسم في صورته الكاملة بكل أعضائه، وأكثر من ذلك فقد وضعوا رؤوساً بديلة عن رأس المتوفى أو بديلة عن نتماله إذا تحطم وهذه الرؤوس منحوتة من الحجر الجيري .

كانت عملية التحنيط تجري على الضفة الغربية للنيل بالقرب من منطقة المقابر في خيمة متقلبة يطلق عليها اسم « خيمة المعبود » أو « الوعيت » وهما بنائان مؤقتان يقامان على مقربة من الجبانة و كانت

تحتضن الثروة العقارية بإهتمام كبير سواء من خلال إنشاء مدن جديدة بمختلف محافظات الجمهورية، أو ملف تطوير العشوائيات الذي شهد طفرة كبيرة، مروراً بالاهتمام بالبنية التحتية، ومن ثم نستعرض ضوابط البناء خارج المدن وفقاً لما ورد في القانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٧٩ بشأن إنشاء المجتمعات العمرانية الجديدة.

ووفقاً للقانون في حالة تسليم المجتمع العمراني الجديد إلى الوحدة المحلية المختصة وفقاً لأحكام هذا القانون ينتقل إلى هذه الوحدة العاملون بجهز التنمية المختص الذين تتطلب حاجة العمل لإحاقهم بالحكم المحلي.

وذلك بفئاتهم وأوضاعهم الوظيفية ويحتفظون بما كانوا يتقاضون من مرتبات وبدلات ومتوسط ما كانوا يحصلون عليه من حوافز ومكافآت وأية مزايا مادية أو

المصرية القديمة ويعبر عن خبرة متميزة في علوم الطب والتشريح والكيمياء وغيرها وكلمة تحنيط تعنى طريقة استخدام الحنوط، وهو كل طيب من مسك و عنبر وكافور و مواد أخرى تمتع فساد الجسد. لم يتجه فكر المصريين القدماء إلى معرفة التحنيط في عصور ما قبل التاريخ لأنهم يعتقدون أن رمال الصحراء الجافة كانت كفيلة بتجفيف أجساد موتاهم، ولكن عندما تطورت أفكارهم الدينية وتصوراتهم عن عالم الآخرة، بدأوا في محاولاتهم للتوصل إلى حفظ أجساد موتاهم أطول فترة ممكنة، بدأت محاولاتهم للتوصل إلى معرفة التحنيط في نهاية العصر النوبي واستمرت عودة التحنيط إلى ما بعد دخول المسيحية مصر .

وصلت أساليب التكنيف والحنيط إلى ذروة الدقة في عهد الملك توت عنخ آمون، الذي حنطت جثته ثم لفت بست عشرة طبقة من الأربطة المصنوعة من الكتان، و أول بقايا لومبياء محتفظه عنر عليها في داخل حجرة جرانيتية وهي بقايا ساق أدمية ملفوفة في الكتان وهي تنسب إلى جثة الملك زوسر بعد أن عبت الصمصوم بموميته.

وفي الأسرة الرابعة عثر على صندوق يضم أواني أحشاء الملكة «حطب» حوس (أم الملك خوفو). وكانت فكرة تحنيط الجثة من الأمانى الغالية عند المصريين القدماء، وبلغ بهم الحرص أنهم كانوا يستبدلون بالأطراف التي تتحلل أثناء عملية التحنيط بأطراف صناعية أخرى، حتى يكون شكل الجسم في صورته الكاملة بكل أعضائه، وأكثر من ذلك فقد وضعوا رؤوساً بديلة عن رأس المتوفى أو بديلة عن نتماله إذا تحطم وهذه الرؤوس منحوتة من الحجر الجيري .

كانت عملية التحنيط تجري على الضفة الغربية للنيل بالقرب من منطقة المقابر في خيمة متقلبة يطلق عليها اسم « خيمة المعبود » أو « الوعيت » وهما بنائان مؤقتان يقامان على مقربة من الجبانة و كانت

تحتضن الثروة العقارية بإهتمام كبير سواء من خلال إنشاء مدن جديدة بمختلف محافظات الجمهورية، أو ملف تطوير العشوائيات الذي شهد طفرة كبيرة، مروراً بالاهتمام بالبنية التحتية، ومن ثم نستعرض ضوابط البناء خارج المدن وفقاً لما ورد في القانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٧٩ بشأن إنشاء المجتمعات العمرانية الجديدة.

ووفقاً للقانون في حالة تسليم المجتمع العمراني الجديد إلى الوحدة المحلية المختصة وفقاً لأحكام هذا القانون ينتقل إلى هذه الوحدة العاملون بجهز التنمية المختص الذين تتطلب حاجة العمل لإحاقهم بالحكم المحلي.

وذلك بفئاتهم وأوضاعهم الوظيفية ويحتفظون بما كانوا يتقاضون من مرتبات وبدلات ومتوسط ما كانوا يحصلون عليه من حوافز ومكافآت وأية مزايا مادية أو

حظر البناء على أراضٍ خارج نطاق المدن بقانون المجتمعات العمرانية



بقلم:

د. محمود سعيد

عينية طوال فترة عملهم بأجهزة التنمية، وذلك بصفة شخصية، مع مراعاة عدم الجمع بين هذه المزايا وما قد يكون مقفرا من مزايا مماثلة في الجهة للإستفادة العامل.

وفي هذه الحالة يصرف له أيهما أكبر، وتستهلك قيمة الزيادة من أية علاوات أو أية زيادات في المرتب أو الأجر الأساسي للعامل، على أنه يجوز لهيئة أن تحتفظ بكل أو بعض العاملين بجهز التنمية وذلك للإستفادة بهم في تنمية مجتمع عمراني جديد آخر .

يحظر على الجهات الحكومية ووحداث الحكم المحلي والهيئات العامة وشركات القطاع العام وكافة الجهات المشرفة على أملاك الدولة على اختلاف أنواعها، التصرف بأي وجه من الوجوه في الأراضى الصحراوية والبور والزراعية الواقعة خارج نطاق المدن الحالية

تحتضن الثروة العقارية بإهتمام كبير سواء من خلال إنشاء مدن جديدة بمختلف محافظات الجمهورية، أو ملف تطوير العشوائيات الذي شهد طفرة كبيرة، مروراً بالاهتمام بالبنية التحتية، ومن ثم نستعرض ضوابط البناء خارج المدن وفقاً لما ورد في القانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٧٩ بشأن إنشاء المجتمعات العمرانية الجديدة.

ووفقاً للقانون في حالة تسليم المجتمع العمراني الجديد إلى الوحدة المحلية المختصة وفقاً لأحكام هذا القانون ينتقل إلى هذه الوحدة العاملون بجهز التنمية المختص الذين تتطلب حاجة العمل لإحاقهم بالحكم المحلي.

وذلك بفئاتهم وأوضاعهم الوظيفية ويحتفظون بما كانوا يتقاضون من مرتبات وبدلات ومتوسط ما كانوا يحصلون عليه من حوافز ومكافآت وأية مزايا مادية أو



فن صناعة التماثيل في مصر القديمة



معروفا في مصر القديمة رغم التعاقب حالة الفنانين في ذلك الوقت وقياهم بدور حوي في إيجاد وتطوير الأشكال المادية للحضارة القدية، وإذا كان هناك وعي لدى المصريين القدماء بالن فن قاته لم يخرج عن إدراكهم للتجربة الدينية، وهذا في حد ذاته كاف للاحاطة بكل الأنشطة الإنسانية تقريبا، ومصر كغيرها من الشعوب القديمة ، كانت متأثرة بالسحر إلى حد كبير، ويوجد قوي خفية خارقة لوقوع الطبيعة يجب إرضائها، أما للحصون على مساعدها وأما تجنبنا لدعاؤها .

كان التقدس المستمر لهذه القوى هو الوسيلة الوحيدة للمحافظة على الكون في حالة من التوازن تسمح ببقاء الإنسان ومؤسسته، ولذلك كانوا يؤكدون دوما على فكرة وجود الفرعون المؤله ، الذي يتحكم في قدر مصر وشعبها لتعيد العدالة والنظام ، (إلا أنه من السهل أن يخرج عن هذا النهج لإهمال البشر لشؤونهم.

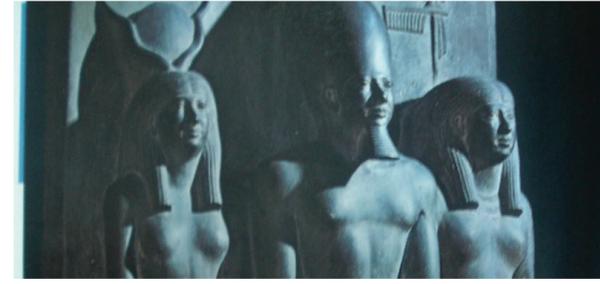
والفن بالنسبة للمصري القديم كان يحمل ذلك المعنى الثائوي، الذي يقصد به البراعة في الأداء، وبالتحديد القدرة الفائقة على إنتاج أشياء مادية باستخدام تلك الأدوات، وتبعاً لهذا المفهوم يصبح الفن المصري فن الأعمال السري، والافتقار الذي علاج به الفنان المصري الكثير من الحالات النفسية المتطويع نادراً ما ضارعه فيها فنانون الشعوب الأخرى في العالم القديم، بل أنه يصعب التوفيق عليه في أي زمان .

والفن هو نتاج الاستقار الذي تحقق للمصري القديم بعد ما أوفد التبار واستأنس الحيوان وتوصل للزراعة والصيد إنجازات مقفها قبل أن يبدأ تاريخه بالأسرة الأولى

ومنذ نشأته والفن يخطو خطوات ثابتة نحو تأكيد أصالته وإبراز خصائصه والالتزام بضوابطه .

أولاً : طبيعة مصر : طبيعة مصر الخلابة التي تتمثل في نهر النيل الممتد من الشمال إلى الجنوب والمناخ المنظم والتربة الزراعية الخصبة أثر كبير على الفن بكل أشكاله، كما أثرت الاستمرارية الأبدية وفكرة الخلود على الفن .

وقد اتطقت القوية البسيطة الرائعة المشرفة المستقرة، والأبد و الاستقار والتصمك بالتقاليد الموروثة، كما لا بد أن اوصت إليهم بمعاني الروعة والجلال، والنظام والوضوح،



العاصمة طوال هذه الفترة التاريخية الأثر السياسي للدولة المصرية القديمة على الفن : لقد تميز عصر الدولة القديمة بنوع من الاستقرار السياسي والأمان الداخلي والخارجي مما كان له الأثر الكبير على الفن والتقدم المعماري والفكري أي أنها تمثل العصر الذهبي والتقدم الحضاري لمصر ومن هنا نلاحظ أن الفنانين والكتبة يبدلون أقمسي ما في رسمهم وذلك لتقليد من هذه الفترة ونسخ قواعد وتعبيرات لغتها وفنها، ولكن نحن لا نعرف أي الوثائق والنصوص التي من خلالها استعاروا التعرف على تاريخ وفن ولغة هؤلاء الأسلاف الهمديين، ولكن يمكن التعرف على ذلك عن طريق الآثار التي خلفتها هذه الفترة من نقوش وتماثيل ومقابر كبار الشخصيات .

بدأت فنون مصر تتخذ طابعاً خاصاً، واكتسبت خصائصها وصفاتها في بداية الدولة القديمة وهو ما يعرف بالطابع المصري، وقد ظلت الفنون المصرية تتأثر على الدوام بالحالة السياسية ، إذا كان أستباب الأمن والتقدم الاقتصادي في ظل الحكومات القوية المتحددة من أكبر العوامل لازدهارها وتطويع فنون كل عصر عن روحه وطوره، ففي فنون الدولة القديمة من القوة والعظمة والجلال ما لا مثيل له في أي عصر آخر .

ومن هنا نلاحظ أن الاستقرار السياسي الذي نعمت به الدولة القديمة أدى إلى الاتجاه بالنفن والإبداع مما أدى وصولهما إلى أعلي وأرقى الدرجات في الفن المصري القديم.

نشأة الفن عند المصري القديم :

لا تكاد فنون مصر فيها قبل الأسرات تختلف كثيرا عن أعمال أي شعب آخر ويبدو أن كان لها من الصفات ما أخذ ويتطور حتى صار طابعاً خاصاً، استقرت له قواعدهم وخصائصهم منذ بداية الأسرة الثالثة) ربما قبل ذلك بكثير ودللتنا على ذلك وجود فنون راقية ومتميزة منذ عصور ما قبل التاريخ) وقد التزمت الفنانون طوال عهد الأسرات، حتى أصبح علما على مصر وحضارتها وهذا الطابع من القوة والوضوح بحيث يسهل التعرف عليه في أي أثر مصري بين العديدين من سائر الأمم والشعوب، ومع ذلك فإن العبارات لتعصر من تعريفه تعريفا دقيقا، ولكن يعين على وصفه اكتشاف قواعد وتقاليدها، وترسم خصائصه وصفاته الجوهريه

إن استخدام كلمة الفن بنفس المفهوم الحالي لها لم يكن

التمثال ودكرها في الفن الساموي الهندسة :

لقد ذكرالله سبحانه وتعالى في (القرآن الكريم) كلمة التماثيل في موضعين فقط :

الموضع الأول: في قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام حين أكثر على قومه عبادة التماثيل قائلاً : يسلم الله الرحمن الرحيم (وما لله من شأنه التماثيل التي أنتم لها عاكفون) (الأنبياء ٥٦)

هذه هي التماثيل التي كانت مخصصة للعبادة، والإتيار هنا على عبادتها وليس على ما ذائنا الآن الإتجار على البشر لا على الحجر .

الموضع الثاني : في قصة النبي (سليمان) عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام، حين كانت الجن تصنع له تماثيل ل(يعقوبن له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات إعملا آل داود شكراً وقليل من عبادي الشكور) (صدق الله العظيم (سبا ١٢) .

والتماثيل هنا عادية تستخدم للتمتع بها كزينة وزخرف خلال في أغلب التماثيل، فهل تكون التماثيل حراماً وكان نبئ الله سليمان يتعدها للزينة ويضعها له الجن بأمر الله تعالى ؟ وتفيد هذه الآية أن كل ما من موسى وسليمان قد فعلوا إنما يتماثلون

ومن الأفعال المأثورة قول الإمام(محمد عبده) إن الذين قالوا بعبع التماثيل وقتها جامدين في تناول قول النبي صلى الله عليه وسلم (إن أشد الناس عداءً يوم القيامة المصورون) لا فإد على هؤلاء أن الحديث ينصرف إلى ذلك التصوير الذي شاع في الوثنية والذي كان التقصد فيه تاليه بعض الشخصيات، أما ما جاء لعبر ذلك من تصاوير قسود منها التمة والجمال فلا يحمل قول الرسول عليه السلام (صلى الله عليه وآله وسلم) أن الله يحب المتصوفين المعادي للبحث أن إختص هذا الفن تقريبا أو قل خلال العصر الإسلامي .

أما عن صناعة التماثيل في العهد القديم من (الكتاب المقدس) : لمؤمن الإنسان الذي يضع تمثالا منحوتا أو مسبويا لدى الرب من عمل يدي نحات ويضعه في الخفاء) أي أن ختام الرموز يرمز إلى إتخاذ التماثيل كان للعبادة ، فقد جاء في سفر الخروج (لا يكون لك آلهة أخرى أمامي لا تصنع تمثالا منحوتا ولا صورة ما من السماء وما فوق الأرض ، لا تصنع لهم ولا تعبدن لأني أنا الرب إلهك ومن الواضح من سياق النص أن التحريم منسب على النحت الذي يصور القوى الإلهية على أي نسق كان، ثم على عبادة هذا التمثال المنحوت، فالتحريم مشروط بشرطين أولهما تصوير الألهة وتأنهها عبادة هذا التمثال المنحوت ، أما عدا ذلك فهو مباح .

وعما لا شك فيه إن من أبرز صفات الإنسان القدرة على التعبير عن خليقت نفسه وأهله ومخاوفه ونظراً إلى أن طبيعة هذا الفن فطرية يشترك فيها الناس جميعاً ، فإن كل فرد لديه الإستعداد أيضاً لنقل تعبيرات الآخرين، هذا التجارب الفطرية يعتبر دعامة أساسية في تكوين المجتمعات الإنسانية، ومن ثم فإن أقدم المجتمعات الإنسانية لم تستغن عن مخاوفها وأهاليها ومن الصفات الأساسية أيضاً شعوره بذاته ورغبته في تأكيد هذه الذات وميله إلى التكاثر ، كل ذلك دفعه لغرائبه التي تجعل حياته وكل ما يتصل بهذه الحياة من قلق وسكن وأدوات، كان لا بد للفنان المصري القديم الذي يقوم بنحت الحجر، أن يكون ملماً وعلى دراية واسعة في الرسم، لأن كل عمل من أعمال النحت الفاتر أو البازر أو الكامل كان يقوم على رسم للخطوط الأساسية .

ومدلول الفن المصري مدلول من يتسع في أضيق

انتظارهم مناظرها ، وتستوي أفئدتهم ظواهرها ، وبذا وجدت إحيائهم وإلهاماتهم سيبلها إلى مشاعرها ، فأشادوا بها في أغانيهم ، وعبروا عنها في صناعاتهم وفنونهم ، بذلك يكون لطبيعة الإنسان أثرها على الفنون .

ربما : الأثر الشخصي للفنان :

ولا مراء في أنه كان للفنانين أنفسهم آثارهم الشخصية في أعمالهم وأن كان من الصعب ترسمها بوضوح في زخمة التقويد والتقاليد التي تآثر بها الفن المصري . ويؤيد في صمودية ترسم الأثر الشخصي للفنان المصري أن تلك العمال التي قام بها المصري القديم (من تماثيل ، نقوش ، لوحات برديات... إلخ) موزعة في متاحف العالم، وأنها لم تدرس دراسة دقيقة، وتكتشف عمل لمبدعها فيها من أثر ومع ذلك فما تمتاز به الكثير من الآثار من كمال فني، إنما يرجع إلى أشخاص من أبداعها وبلغوا بها غاية الكمال، وأن كنا لا نعلم عن أسمائهم وشخصياتهم شيئاً ،وبذلك يكون للفنان المصري القديم الأثر الكبير على الفنون بما لديه من مواهب (هيات فنية عظيمة .

خامساً : المواد :

وكانت المواد نفسها التي صورت عليها المناظر أو نقشت فيها الصور أو صنعت منها التماثيل آثارها أيضاً، فقد أتاح وفر الأفرج المختلفة في عهد تمشيد المهابد الضخمة والتماثيل ذات الأبعاد العديدة، وتخليق جدرانها بالصور والنقوش، وإقامة التماثيل الكبيرة فيها وذلك على خلاف ما كان عليه الأمر في بلاد، حيث كانت الأحجار أشد صموداً، مشكلة الشكل وفي مقارنته التماثيل الحجرية بما صنع منها من الخشب والنحاس في سائر عصور مصر القديمة ما ينبت، عما كان للمعادن من أثر واضح في التماثيل وصناعتها، هذا إلى أن النقش الفاتر يوجد في حجر الحريات علي حين يوجد النقش البارز في حجر الجير الأبيض .

وقد اكتسب المصريون منذ وقت مبكر خبرة كبيرة في طبيعة المواد التي استخدموها، وبما تصلح له من أشكال الحبيبات الخشنة، التي لا يعود صقلها، في عهد التماثيل الكبيرة، التي كان الغرض منها أن تزي من مسافات بعيدة واستخدم حجر الحريات الأسود الصغرى، وكذلك لعده حبيباته وإمكان أجادة صقله .

ومع ذلك فقد كان أكثر التماثيل إنما تصنع من حجر الجير الأبيض لجموده مادته، وخوابتها وسهولة نحتها، واحتفاظها بما تصنع به من اللون، وبذلك تكون أنتهت العوامل التي أثرت في الفن المصري الرابع القديري .

وعلى كل فسوف أعرض عليكم نماذج تمثل مدى علق الفنان القديم لفننه الذي حيرت القلوب المعاصرة والعلماء في مدى إقنائه وبلغته ودرجات التماثيل وسوف أعرض هنا نماذج لتماثيل الملوك والأرباب على أمثل الإستكمال المثال في العدد القادم للعبث باستفاضة عن تماثيل الأشراف والأرقد في مصر القديمة .

بقلم:

د. رضا عبد الحليم

مديرعام بوزارة السياحة والآثار

رحمي يحتفل بيوم اليتيم والأم المثالية بديوان عام محافظة الغربية



والسرور، كما كرم المحافظ عدد ١٠ منهم لتفوقهم الدراسي. كما تم خلال الحفل تكريم عدد ٥ أمهات مثاليات تم اختيارهن من قبل جمعية الأورمان الخيرية، إلى جانب تسليم مساعدات عينية ومالية لعدد ٥ عرائس، واختتم الحفل بفقرات فنية وتبادل الدروع التذكارية.

بقلم:

أحمد أبو حلو

نائب مدير فرع الغربية

رحمي يحتفل بيوم اليتيم والأم المثالية بديوان عام المحافظة بالديوان العام في رمضان توزيع جهاز خمس عرائس خلال احتفالية الشهر الفضيل شهد الدكتور طارق رحمي محافظ الغربية، مساء اليوم احتفالية يوم اليتيم والتي نظمتها المحافظة بالتعاون مع جمعية الأورمان، حيث استقبل ديوان عام محافظة الغربية ١٠٠ طفل من أبناء المحافظة بحضور اللواء حسين الجندي السكرتير العام للمحافظة والأستاذ عبد الخالق عبد العظيم مدير جمعية الأورمان الغربية، وتم تنظيم إفطار جماعي لهم بالمحافظة بالإضافة إلى تكريم المحافظ للأطفال وتسليمهم الهدايا في جو من البهجة

الغربية استعدت لاستقبال القمح

رحمي : نبذل كل الجهود من أجل الحفاظ على كل حبة قمح تم زراعتها



أكد الدكتور طارق رحمي محافظ الغربية أن المحافظة تبذل كل الجهود من أجل الحفاظ على كل حبة قمح تم زراعتها من أجل تحقيق رؤية الدولة لزيادة إنتاج القمح وتوفير الغذاء، جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقدته المحافظة مع ممثلي ١٦٠ جمعية زراعية لتوعية المزارعين بالمحافظة على الرفعة الزراعية إلى جانب شرح آليات توريد محصول القمح المحلي ٢٠٢٢ والذي بدأ في ١ أبريل الجاري وينتهي في ٣١ أغسطس القادم بحضور المهندس محمد أبو هشام وكيل وزارة التمرين والدكتور خالد أبو شادي وكيل وزارة الزراعة.

وخلال الاجتماع أوضح المحافظ أن الدولة وضعت كافة التسهيلات لتشجيع الفلاح من خلال توفير الأسمدة المدعمة لكل من يلتمز بتوريد القمح المحلي خلال العام الحالي، إلى جانب موازنة وافق مجلس الوزراء على صرف حافز استثنائي للتوريد والتقليل بقيمة ٦٥ جنيهاً، ليضاف إلى أسعار التوريد المحددة سلفاً، وبذلك أصبح ارتفع السعر إلى ٨٦٥ جنيهاً للأردب زنة ١٥٠ كجم، بدرجة نظافة ٢٢.٥ قيراط، ٨٧٥ جنيهاً للأردب زنة ١٥٠ كجم، بدرجة نظافة ٢٣ قيراط و ٨٨٥ جنيهاً للأردب زنة ١٥٠ كجم، بدرجة نظافة ٢٣.٥ قيراط.

وأشار رحمي أن توريد القمح هذا العام أصبح إلزامياً طبقاً لقرار وزير التمرين والذي الرمز جميع المزارعين الذين يملكون محصول القمح بتسليم جهات التسويق الحكومية جزء من المحصول الخاص بهم، فيما لا يقل عن ١٢ أردب لكل فدان، مع فرض عقوبات شديدة على من يمتنع عن تسليم الأردب للحكومة، بلغ صرف الأسمدة المدعمة له

، والوزارة تقدم برامج متعددة تخصص بالتثقيف وغرس مبادئ التطوع والتدريب والتوعية السياسية، لافتاً إلى أن الوزارة قامت بتدريب شباب البرلمان التابعة لوزارة الزراعة ليصبحوا نواباً في المستقبل من خلال النزول الميداني مع نواب مجلس النواب والشيوخ لاكتساب القدرة على التفاوض ورؤية القوانين والتشريعات بشكل واضح.

وأكد وزير الشباب والرياضة على الدعم الكامل الذي تقدمه الوزارة لبرلمان الشباب بشكل غير تقليدي يتخطى مرحلة المحاكاة للوصول إلى إثراء نماذج الحياة السياسية المصرية بالتأهيل والتدريب وإعادة التركيز على الواجبات والمسؤوليات لاستفادة أكبر عدد من الشباب في كافة محافظات الجمهورية من خلال المنشآت الشبابية والرياضية التابعة للوزارة، لاستقبال مشاريع ومبادرات أعضاء برلمان الشباب، بهدف تأهيل وإعداد وتثقيف النشء والشباب سياسياً، وتوعيتهم بمعتقدات القضايا والتحديات التي تواجه الوطن، مشيراً إلى أن الوزارة تنظر الكثير من أعضاء برلمان الشباب من حيث مواجهة المشكلات والتحديات وطرح الحلول السبئية، وأهدى محافظ الغربية

د. إيمان النجار



اللواء خالد شعيب : تعليم مطروح من أهم الملفات التي تدعمها المحافظة

تخصيص أماكن بالمعارض الصيفية لبيع منتجات التعليم بمطروح

من الإدارات التي تسعى لنشر ثقافة العمل الحر وإقامة المشروعات الصغيرة وغرس فكرة الابتكار بين الطلاب من طريق إقامة المعارض والمهرجانات التسويقية للطلاب، وفي هذا الإطار قام الأستاذ عمرو شحاتة وكيل وزارة التربية والتعليم بمطروح بافتتاح معرض الوحدة بمحافظة مطروح معرض الوحدة المنتجة تحت شعار (إننا نتاج من صنع ولانا) بمدرسة الرينسانس الخاصة بحضور غفت ضيف مدير إدارة التعليم الخاص وإيمان عبد الفتاح مدير إدارة الوحدة المنتجة وممنع المهدي رئيس مجلس إدارة مدارس الرينسانس ومحمود خميس مدير المدرسة . وتقدت وكيل الوزارة أركان المعرض والتي شملت عدة منتجات أعدتها الطلاب تحت إشراف إدارة الوحدة المنتجة من مشغولات يدوية واكسسوارات ولعب أطفال وفوايس رمضان . وتابع شحاتة القسم الخاص بالمشغولات التي صنعها الطلاب إلى جانب العنصر الطبيعي والمنتجات البيئية الصحراوية الخاصة بمطروح وواحة سيوة

وأشاد وكيل تعليم مطروح بالتنظيم الجيد والإعداد المتميز للمعرض مشمناً المشاركة الإيجابية للطلاب في إعداد وتجهيز المعرض ومحتوياته ومبدياً إعجابهم بالآدوات المكتبية والهدايا وغيرها من المعروضات التي نالت استحسان الحضور وأولياء الأمور .

المجتمع المحلي منها أول فصل متخصص في الزراعة المطرية على مستوى الجمهورية يركز بحوث الصحراء، يبرسي مطروح وفصل المشغولات الصوفية والبديوية للفتيات وفصل لتخلية المياه في أماكن تواجد الأبار بما يخدم أبناء المحافظة ويواكب متطلبات سوق العمل وفصل متخصص جديد لزراعة ومكافحة آفات التخليل والزيتون بمدرسة سيوة الثانوية الزراعية مع التطوع للمزيد بما يواكب سوق العمل ويخدم جهود التنمية بالمحافظة.

وجه محافظ مطروح في نهاية كلمته الشكر لجميع القائمين على تنظيم المعرض الفني السنوي .وجمع طلائنا بالتعليم الفني مع تمنياته لهم بمزيد من التوفيق

كما قام وكيل وزارة التربية والتعليم في ختام الاحتفالية بأهداء درع المديرية اللواء خالد شعيب محافظ مطروح واللواء أشرف إبراهيم سكرتير عام المحافظة وعدد من القيادات التعليمية.

معارض التعليم العام تعتبر إدارة الوحدة المنتجة التابعة للتعليم العام

مدارس التكنولوجيا التطبيقية في التخصصات الصناعية والاستعمارية لتوفر مزيد من فرص العمل... مع استغلال كل الإمكانيات والموارد البيئية المتاحة... العمل على تزويد طلاب التعليم الفني بالمعرفة والمهارات الفنية اللازمة وتحفيزهم على مواصلة العمل الجاد والإجتهد من أجل اكتساب كل جديد في مجال التفتيات الصناعية الحديثة لخلق كوادر قادرة على الإبداع والتميز... لتصبح في مصاف الدول المتقدمة اعتماداً على الأيدي العاملة والمبتكرة والقادرة على تحقيق التغيير والتنمية ودعم المجتمع المحلي. والدفع به إلى التقدم بين الأمم مؤكداً على استمرار تقديم الكفأه أوجه الدعم قطاع التعليم عامه والتعليم الكفأه بصفة خاصة باعتبارها أهم القطاعات التي تبني عليها كافة القطاعات الخدمية والتنمية ..

وخدمة أهالي المحافظة، وجذب مزيد من الاستثمارات وفرص العمل لابنائنا مشيراً أن المحافظة افتتحت خلال العاميين الماضيين عدداً من الفصول التعليمية الفنية التي تخدم سوق العمل

شهد اللواء خالد شعيب محافظ مطروح احتفالية ختام المعرض السنوي للأنشطة الطلابية مدارس التعليم الفني بمحافظة مطروح للعام الفضل الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ الذي نظمته مديرية التربية والتعليم بمطروح بحضور اللواء أشرف إبراهيم السكرتير العام و الأستاذ عمرو شحاتة وكيل وزارة التربية والتعليم والعميد حاتم محيي الدين المستشار الفني للمحافظة وقيادات التربية العسكرية وعدد من القيادات التنفيذية والتعليمية والشعبية بمطروح . حيث شاهد محافظ مطروح طابور اصطفااف المدرسة الثانوية العسكرية ثم تبعها تفقد معرض الأنشطة الطلابية للمدارس الفنية الصناعية والزراعية والخريفية والتفقدية بالإدارات التعليمية مشيداً بجهود وإتقانات الطلاب والمعلمين وموجهاً بمشاركة تلك المشغولات خاصة فصل المشغولات الصوفية بجميع المعارض التي نظمها المحافظة أو التي اشترك فيها كعرض ديارنا وراثنا وغيرها مع تخصيص باكية بالمعرض الصيفي لتسويق منتجاتهم .

كما شهد محافظ مطروح عرض لجهود التعليم الفني واستحداث عدد من المدارس والفصول بتخصصاتها الجديدة التي تتلاءم مع طبيعة المحافظة وتخدم سوق العمل وأهالي مطروح . وأشاد محافظ مطروح خلال كلمته بالأنشطة الطلابية بالمعرض والتي تعكس تميز وإبداع الطلاب ومهاراتهم وخيالهم البناء... مع التطوع نحو المزيد والأفضل بإذن الله. ليواكب ما تحتاج إليه المحافظة مطروح . وتطلعات ومستقبل التنمية الواعدة بها . مع إطلاق العديد من المشروعات القومية والتنمية الكبرى التي تحتاج إلى مزيد من الأيدي الفنية الماهرة وأهتمام القيادة السياسية بالحكمة. بأهمية بناء الإنسان المصري وتحقيق الاستثمار الأمثل لطاقات أبنائنا الطلاب خاصة في مجال التعليم الفني والتدريب بما يتقدم ويطور سوق العمل ويستوعب كل جديد ... والتوجيه بإنشاء المزيد

الغربية تستقبل منتدى شباب وسط وغرب الدلتا بمشاركة ٨٠٠ شاب وفتاة

الدلتا بمشاركة ٨٠٠ شاب وفتاة وزير الشباب يلتقي محافظو الغربية ، كفر الشيخ ، مطروح والإسكندرية في منتدى برلمان شباب وسط وغرب الدلتا المحافظون يوجهون الشكر والتقدير للقيادة السياسية ووزارة الشباب والرياضة على البرامج المتعددة التي تخصص بالتثقيف وغرس مبادئ التطوع والتوعية السياسية لدى الشباب

ممثل البرلمان من المحافظات المشاركة : نعيش توقيت غير مسويق في تمكن ودعم الشباب في مختلف أوجه التنمية الشاملة بالدولة المصرية

افتتح الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة والدكتور طارق رحمي محافظ الغربية فعاليات منتدى برلمان شباب وسط وغرب الدلتا بحضور اللواء جمال نور الدين محافظ كفر الشيخ، اللواء أركان حرب خالد شعيب محافظ مرسى مطروح، اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، بمشاركة ٨٠٠ شاب وفتاة من برلمان شباب محافظات الغربية، البحيرة، الإسكندرية، كفر الشيخ ومطروح ، وعدد من الكيانات الشبابية، وذلك بقاعة المؤتمرات الكبرى بجامعة طنطا.

كما شهد المنتدى حضور الدكتور محمود ذكي رئيس جامعة طنطا، الدكتور أحمد عطا نائب المحافظ، اللواء عادل عياد رئيس هيئة الرقابة الإدارية، ولتفت من نواب المحافظين والقيادات التنفيذية والشعبية، وممثلي والدينية والرقابية والتشريعية والشعبية ، وممثلي ومديريات الشباب والرياضة وممثلي وقيادات برلمان الشباب بالمحافظات الخمس ، وقيادات وزارة الشباب والرياضة.

يبدأ اللقاء بكلمة ترحيبية من الدكتور محمود ذكي رئيس جامعة طنطا، تلاها كلمة ترحيبية من الدكتور طارق رحمي محافظ الغربية الذي رحب

جميع الحاضرين في رحاب البرلمان الغربية التي تستضيف اليوم المنتدى الأول لبرلمان شباب غرب ووسط الدلتا . موجهاً رسالة شكر وتقدير وإجلال لتفانتهما الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية ومؤسس الجمهورية الجديدة، على ما حقق من إنجازات على أرض مصر وعلى اهتمام فخامتة ببناء الإنسان المصري وتكوين جيل من الشباب يتعلم ويفكر ويبدع ويحس ويكون قادراً على المشاركة في بناء الجمهورية الجديدة، كما تقدم بالشكر والتقدير للدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة على اختياره لحافة الغربية لاستضافة هذا المنتدى وعلى الفكر المنطور والجدد المتميز من أجل النهوض بالرياحنة وتنمية وتطوير قدرات الشباب.

كما أعرب محافظ الغربية عن غاية سعادتة باختيار محافظة الغربية لاستضافة هذا المنتدى الشبابي الرائع، مؤكداً أنهم على أتم الاستعداد للاستماع لجميع الشباب المشاركين، مرحباً بالشباب في محافظة الغربية

الدولة وتسطيع بمقرها العمل إلا بالتعاون مع مؤسسات المجتمع المدني ومع القطاع الخاص من أجل تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وقال رحمي أن الجمهورية الجديدة التي أطلقها فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية، تشهد حراك سياسياً واجتماعياً يشهد به الجميع، ومنها إعلان ٢٠٢٢ عاماً للمجتمع المدني والذي يدل على الأيمان الكبير بدور مؤسسات المجتمع المدني في دعم الدولة.

ومن جانبه وجه الدكتور طلعت عبد القوي الشكر لحافظ الغربية لسرعة الاستجابة في تنفيذ لقاء اليوم، حيث يسعى الاتحاد العام للجمعيات والمؤسسات الأهلية لتنفيذ توصيات منتدى شباب العالم ودعم مؤسسات المجتمع المدني عقب إعلان عام ٢٠٢٢ عاماً للمجتمع المدني، وهو ما يعكس نقلة نوعية في الشراكة مع منظمات المجتمع المدني

الغربية تستقبل منتدى شباب وسط وغرب الدلتا بمشاركة ٨٠٠ شاب وفتاة وزير الشباب يلتقي محافظو الغربية ، كفر الشيخ ، مطروح والإسكندرية في منتدى برلمان شباب وسط وغرب الدلتا المحافظون يوجهون الشكر والتقدير للقيادة السياسية ووزارة الشباب والرياضة على البرامج المتعددة التي تخصص بالتثقيف وغرس مبادئ التطوع والتوعية السياسية لدى الشباب

ممثل البرلمان من المحافظات المشاركة : نعيش توقيت غير مسويق في تمكن ودعم الشباب في مختلف أوجه التنمية الشاملة بالدولة المصرية

افتتح الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة والدكتور طارق رحمي محافظ الغربية فعاليات منتدى برلمان شباب وسط وغرب الدلتا بحضور اللواء جمال نور الدين محافظ كفر الشيخ، اللواء أركان حرب خالد شعيب محافظ مرسى مطروح، اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، بمشاركة ٨٠٠ شاب وفتاة من برلمان شباب محافظات الغربية، البحيرة، الإسكندرية، كفر الشيخ ومطروح ، وعدد من الكيانات الشبابية، وذلك بقاعة المؤتمرات الكبرى بجامعة طنطا.

كما شهد المنتدى حضور الدكتور محمود ذكي رئيس جامعة طنطا، الدكتور أحمد عطا نائب المحافظ، اللواء عادل عياد رئيس هيئة الرقابة الإدارية، ولتفت من نواب المحافظين والقيادات التنفيذية والشعبية، وممثلي والدينية والرقابية والتشريعية والشعبية ، وممثلي ومديريات الشباب والرياضة وممثلي وقيادات برلمان الشباب بالمحافظات الخمس ، وقيادات وزارة الشباب والرياضة.

يبدأ اللقاء بكلمة ترحيبية من الدكتور محمود ذكي رئيس جامعة طنطا، تلاها كلمة ترحيبية من الدكتور طارق رحمي محافظ الغربية الذي رحب

توزيع ٦٠ ألف هدية الرئيس بالمحلة الكبرى



قام الدكتور طارق رحمي محافظ الغربية مساء اليوم ، بتوزيع دفعة من هدية الرئيس لأهالي مدينة المحلة الكبرى ، وذلك ضمن المبادرة الرئاسية حياة كريمة لتثقيف البيت عن كامل المواطنين ومواجهة الغلاء، حيث تم توزيع الهدايا على عمال النظافة ، الأسر الأكثر احتياجاً وطالبة مدرسة الأمل للصم والبكم ، وذلك في إطار التعاون المشترك بين مجموعة الصالحين ومؤسسة حياة كريمة.

أشار محافظ الغربية أنه يتم توزيع ٦٠ ألف كرتونة بالمحلة الكبرى ضمن ٢٠٠ ألف كرتونة مخصصة لمحافظة الغربية ، حيث يتم التوزيع على الأسر الأكثر احتياجاً وفقاً لتكثيف مديرية التضامن الاجتماعي ، لتوفير كافة الاحتياجات هذه الأسر من المواد الغذائية المتنوعة وخاصة خلال شهر رمضان الكريم .

مما سيسهم في طرح حلول مبتكرة، ومتكاملة من أجل تحقيق التنمية الاقتصادية. وأضاف طلعت أن الدولة المصرية قامت بإصدار قوانين ولوائح خاصة بتقنين وضع الجمعيات والمؤسسات الأهلية مما يؤكد مدى إيمانها بالبور الذي تلعبه مؤسسات المجتمع الأهلي وقومهم بتعمية المجتمع، مشيراً إلى أن مبادرة حياة كريمة كانت حلم ولم تكن تتصور تحققة في هذه الفترة القصيرة من الزمن، فالمبادرة وفرت حياة كريمة للمواطنين، مؤكداً أن الأمر لم يعد قاصراً على منطقة معينة ولا سن معين، ولكنها تستهدف المواطن المصري منذ لحظة ميلاده وحتى سن الشيخوخة والخروج على المعاش.

واختتم عبد القوي كلمته قائلًا إن الدولة تبذل جهود كبيرة لمواجهة قضية أخرى وهي الزيادة السكانية التي تؤثر بشكل كبير على صناعات القرار

طارق رحمي محافظ الغربية يعلن انطلاق عام المجتمع المدني في الغربية

شهد الدكتور طارق رحمي محافظ الغربية، مساء اليوم، فعاليات لقاء (حياة كريمة ودور منظمات المجتمع المدني)، تفعيلاً لإعلان فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية بأن عام ٢٠٢٢ هو عام المجتمع المدني، وذلك بحضور الدكتور أحمد عطا نائب المحافظ، الدكتور طلعت عبد القوي عضو مجلس النواب ورئيس الاتحاد العام للجمعيات والمؤسسات الأهلية ولتفت من القيادات التنفيذية والشعبية بالمحافظة ممثلي الجمعيات الأهلية في الغربية.

وخلال اللقاء رحب محافظ الغربية بالحضور، موجهاً التحية لفخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي أطلق الجمهورية الجديدة وحدد عام ٢٠٢٢ عاماً للمجتمع المدني، كما وجه التحية للمرأة المصرية بمناسبة اليوم للمرأة وللرعاة وكذلك التحية لشهداء الوطن بمناسبة يوم الشهيد.

وأشار المحافظ أن الغربية كانت أولى المحافظات السبائية من خلال تنظيم مؤتمر (من منتدى شباب العالم إلى شباب الغربية) مناقشة تنفيذ توصيات منتدى شباب العالم ، وتستكمل الغربية اليوم تنفيذ توصيات المنتدى من خلال تنفيذ لقاء اليوم والذي سيكون بداية انطلاق للتشبيك بين مؤسسات المجتمع المدني، قائلًا إنسسى بكل جهد إلى تنفيذ تكليف فخامة الرئيس خلال عام المجتمع المدني.

اضاف محافظ الغربية أن المبادرة الرئاسية حياة كريمة ستساهم بنسبة ١٠٪ في حل مشاكل أهاليها في قرى الريف المصري، مؤكداً على دور الجمعيات الأهلية في مواجهة ارتفاع الأسعار خاصة بعد تأثر مصر بشكل مباشر أو غير مباشر بالحرب الروسية الأوكرانية، وكذلك توطيد أهداف التنمية المستدامة، وكذلك مواجهة الهجرة غير الشرعية ودعم العمالة غير المنتظمة (، مؤكداً على أن الحكومة جزء من

الدولة وتسطيع بمقرها العمل إلا بالتعاون مع مؤسسات المجتمع المدني ومع القطاع الخاص من أجل تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وقال رحمي أن الجمهورية الجديدة التي أطلقها فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية، تشهد حراك سياسياً واجتماعياً يشهد به الجميع، ومنها إعلان ٢٠٢٢ عاماً للمجتمع المدني والذي يدل على الأيمان الكبير بدور مؤسسات المجتمع المدني في دعم الدولة.

الغربية تستقبل منتدى شباب وسط وغرب الدلتا بمشاركة ٨٠٠ شاب وفتاة وزير الشباب يلتقي محافظو الغربية ، كفر الشيخ ، مطروح والإسكندرية في منتدى برلمان شباب وسط وغرب الدلتا المحافظون يوجهون الشكر والتقدير للقيادة السياسية ووزارة الشباب والرياضة على البرامج المتعددة التي تخصص بالتثقيف وغرس مبادئ التطوع والتوعية السياسية لدى الشباب

ممثل البرلمان من المحافظات المشاركة : نعيش توقيت غير مسويق في تمكن ودعم الشباب في مختلف أوجه التنمية الشاملة بالدولة المصرية

افتتح الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة والدكتور طارق رحمي محافظ الغربية فعاليات منتدى برلمان شباب وسط وغرب الدلتا بحضور اللواء جمال نور الدين محافظ كفر الشيخ، اللواء أركان حرب خالد شعيب محافظ مرسى مطروح، اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، بمشاركة ٨٠٠ شاب وفتاة من برلمان شباب محافظات الغربية، البحيرة، الإسكندرية، كفر الشيخ ومطروح ، وعدد من الكيانات الشبابية، وذلك بقاعة المؤتمرات الكبرى بجامعة طنطا.

بقلم:

د. عبد الوهاب الحظري

منسق وحدة حياة كريمة بالغربية

بقلم:

محمود ممتاز

مدير العلاقات العامة والإعلام بديوان محافظة الغربية

المخرج التونسي عبد اللطيف بن عمار الحائز على جائزة أحسن مخرج في مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي



طلبت الأستاذة / عبير جلال المدير العام اجراء لقاء مع احدى النجوم العرب فاخترت المخرج التونسي / عبد اللطيف بن عمار والممثلة والمخرجة المغربية / فاطمة بوكيلي .. وقد وافق المستشار / أحمد عارف على هذا الاختيار ..

التقيت بالمخرج التونسي / عبد اللطيف بن عمار ..ووافق على اجراء لقاء صحفي مع جريدة (تحيا مصر حرة) ..

بدايتك في الاخراج السينمائي ؟
- بدأت في أوائل الستينات كمساعد مخرج أولا في عدة أفلام ثم أصبحت مخرجا منذ عام ١٩٦٩ .. ما أشهر أعمالك السينمائية ؟
- فيلم (حكاية بسيطة كهذه) وقد قمت بكتابة القصة والحوار وهي ببساطة عن شمس الدين مخرج شاب يقترح على إحدى المؤسسات عمل فيلم عن العمال التونسيين في أوربا ؛ ويلتقي مع بعض العمال العائدين من فرنسا ويتعرض الفيلم لما يعانيه العمال العرب وخاصة التونسيين في فرنسا في الغربة !!

فيلم (سجنان) سنة ١٩٧٢ وقد قمت بكتابة القصة والسيناريو والحوار لهذا الفيلم مع الاخراج بالطبع .. وأحداثها ببساطة عن شخص يدعى كمال يدرس ويقيم في المعهد .. ويمارس نشاطه السياسي بعد مصرخ البيع السياسي .. لذا فإنه يطرد من المعهد ؛ ويعمل في إحدى المطابع التي يمتلكها شخص يدعى الطبيب .. يقع في حب أنيسة ابنته ؛ ويستخدم الاثنان المطبعة في عمل منشورات سياسية يتم توزيعها على الناس من أجل زيادة وعيهم ؛ ويتم القبض عليهما ؛ ولكن الثورة تستمر (وأحداث القصة تدور في الخمسينات أيام الاحتلال الفرنسي) ..

فيلم (عزيزة) عام ١٩٨١ وقمت أيضا بكتابة القصة والسيناريو والحوار بجانب الاخراج بالطبع لتتمكن من الحكمة الفنية للفيلم ؛ وقصة الفيلم باختصار تدور حول

تونس في بداية الثمانينات بلد نامى ؛ والانتقال بعض العائلات من الريف إلى العاصمة؛ وهجرة بعض الشباب بأوربا ؛ مما يسبب انحرافات طفيفة فتجد عزيزة نفسها قد ورثت قرونا من الهيمنة الرجولية مجبرة على مواجهة قدرها بالاعتماد على نفسها ؛ فتقرر اقتحام ميدان العمل تحقيقا لذاتها!!

تونس والانتاج المشترك مع فرنسا / إيطاليا

الملاحظ أن السينما التونسية منذ أكثر من ٤٠ سنة تعتمد على التمويل الأجنبي والانتاج المشترك مع فرنسا / إيطاليا ؟
- بالفعل كلامك في محله وانت متابع جيد للسينما التونسية .. بالتمويل الأجنبي مطلوب .. والموزع يختار التصوير في تونس لما تتمتع به من مناظر طبيعية ممتازة .. والشعب التونسي يتحدث الفرنسية بطلاقة .. فاللغة الفرنسية يحكم الاحتلال الفرنسي ليست عشية .. وبالعكس هذا الإنتاج المشترك .. حصلت من خلالها تونس على العديد من الجوائز العربية والدولية منها ..

(١) فيلم (جاك) عام ١٩٥٧ إنتاج تونس / فرنسا اخرج / جاك باراتيه سيناريو وحوار / جورج شحاده وبطولة / عمر الشريف / كلوديا كاردينالي / ويدها مباشرة انتقلت كلوديا إلى إيطاليا وحصلت على الجنسية الإيطالية وأصبحت من النجوم العالميين ..
(٢) فيلم (صمت القبور) عام ١٩٩٤ سيناريو وإخراج / مفيدة التلاتلي بطولة امال هيدلي والفنانة هند صبري وهي طفلة ..
(٣) فيلم (شيشخان عام ١٩٩٤ إنتاج تونس / فرنسي .. اخرج محمود بن محمود بطولة جميل راتب / جليلة بكار / كوثر الباور / عروة معاوية ..
(٤) فيلم (حرب الخليج وبعد) إنتاج تونس / فرنسي / انجلترا عام ١٩٩٢ اخرج نوري بوزيد واخرين بطولة الفنانة المغربية فاطمة بوكيلي / روعوف بن عمر / عبد العزيز المحرز ..

(٥) فيلم (الخطف لا يموت في القدس) عام ١٩٩٤ إنتاج تونس / فرنسي سيناريو وحوار وإخراج / يديه دكوان / رضا الباهي بطولة / جاك بيبان / ريم التركي / هشام رستم ..
(٥) فيلم (شيشخان) عام ١٩٩١ إنتاج تونس / فرنسي سيناريو وإخراج / محمود بن محمود بطولة جميل راتب / جليلة بكار وعشرات من الأفلام التونسية إنتاج مشترك ..



رد حلا شيحة ومها احمد

أكدت النجمة حلا شيحة، أن شهر رمضان هو شهر فضيل تنتزل فيه الرحمة والمغفرة والعق من النار، لذلك أعلنت تسامحها لجميع ممن ظلمها وأساء إليها، مشيرة إلى أنه لا يوجد أجمل من التسامح والتغافل والدعاء، فهذا أجمل بداية في أجمل شهر.

وقالت حلا، في تدويته عبر حسابها على موقع «إنستجرام»: «أشهدك يا ربى في أول ليلة في رمضان أنى أحب الخير لكل الناس من كل قلبي ويتمنى لهم السعادة وراحة البال والقبول في شهرك الكريم، وأشهدك أمام كل أحبابي في مصر والوطن العربي، أنى سامحت من ظلمنى ومن أساء لى بقصد أو بدون قصد وأسألم أمامك يا الله إن أسأت لأحد بقصد أو بدون قصد أن يسامحونى ويدعوا لى بالخير».

وتابعت حلا: «هذا شهر فضيل شهر تنتزل فيه الرحمة والمغفرة والعق من النار فعشان نستقبل هذا الشهر مفيش أجمل من التسامح والتغافل والدعاء فى أجمل بداية في أجمل شهر».

كما هنأت الفنانة مها أحمد، جمهورها ومتابعيها بحلول الشهر الكريم، ونشرت صورة لها وهي تحمل الفانوس، صحتها تعليق: «كل سنة وانتم طيبين رمضان كريم».

وترددت خلال الفترة الماضية على السوشيال ميديا، أخبار تقيد بلع الفنانة حلا شيحة الحجاب من جديد، لكن حسمت حلا تلك الأخبار، وردت على أحد متابعيها على خاصية ستوري على حسابها على إنستجرام، كتب لها: «ما أحلاكى بالحجاب»، لترد حلا قائلة: «الحجاب شرف يارب أنا بحاول وربنا يتقبل».

ومن وقت لآخر، تظهر حلا شيحة، فى حالة نشاط وتفاعل مع متابعيها عبر حساباتها الرسمية المختلفة مع منصات التواصل الاجتماعى، حيث وجهت حلا شيحة، رسالة فخر واعتزاز بالمرأة بمناسبة يومها العالمى، وذلك عبر حسابها الشخصى على موقع «إنستجرام»، ونشرت صورة تجمعها بابنتها وشقيقتها وعلقت عليها «انى حابة اشارك جمهورى الغالى بمعنى حسبيته.. أد إيه دور المرأة فى أسرته ومجتمعها مهم ومؤثر خصوصا مع أولادها قبل أى حاجة تانية».

الحل فى نظرى التدخل السريع من القيادة السياسية لإنقاذ السينما المصرية وانتشالها من الضياع بسبب بيروقراطية بعض المهتمين على (وصناعة السينما الذين همهم فقط) السبوية مضحين بسمة مصر .. ومسا كانت تتمتع به من الريادة والجوائز فى الثلاثينات والأربعينات والخمسينات والستينات والسبعينات .. ويجب تقية الوسط الفنى وخاصة المنتجين والموزعين !!

حاسس أنك تعصبت وزعلت ؟
- بالطبع أنا وكل الفنانين التونسية والعرب نشفق على الحالة الصعبة التي وصلت إليها السينما المصرية .. فكل الفنانين العرب تعلموا وعشقوا الفن من خلال الفن المصرى ..

فى النهاية وجه كلمة لقراء جريدة (تحيا مصر حرة) ؟
- أنا أشكر الجريدة بالفعل أنها اتاحت لى الفرصة لأن اتحدث بصراحة عن مواضيع صعبة لم أكن أود أن اتحدث فيها لولا عبقريته المحرر لديكم الذى جرحنى للإدلاء بهد الحديث الذى لم اصرح به من قبل لآى جريدة أخرى .. وأطلب بالفعل تدخل حكومى فوري من أجل إنقاذ السينما المصرية من التدهور والضياع .. والسينما العربية

التي بدأت بعد مصر بعشرات السنين سبقت مصر للاسلاف وحصلت على العديد من الجوائز الدولية والعالمية .. بمصر معك لسر فى الفن السينمائي !! وانا مع ذلك متفائل بغد افضل باذن الله تعالى ..

حسنى طلبة
نائب رئيس التحرير

مطلوبا وخاصة أنه قضى فترة شبابه فى فرنسا وبدأ فى السينما الفرنسية ؛ ومطلوب فى الإنتاج المشترك سواء من الموزع الفرنسى والإيطالية.

السينما المصرية فى انهيار!!

ولماذا لم تقم السينما التونسية بعمل مشترك مع السينما المصرية والاستعانة بالفنانين المصريين والتصوير فى مصر لما تتمتع به من أماكن سياحية عالمية ؟

- ده اهم سؤال وكويس انك سألته لاننى كنت خجلان انى اتحدث عن انهيار السينما المصرية منذ أكثر من ٣٥ عاما وبالذات فترة حكم الرئيس / حسنى مبارك .. فمصر تتمتع بأماكن سياحية لا توجد مثيل لها فى العالم .. وكان المنتجين الأجانب يتصارعون على التصوير فى مصر فصورت أعظم الأفلام العالمية إنتاج مشترك فى مصر مثل افلام / كيلوياترا / المصرى / اطول يوم فى التاريخ / رحلة العائلة المقدسة / جريمة فى النيل لأجاثا كريستى .. العديد من الأفلام العالمية ؛ ولكن للاسف فى السنوات الأخيرة أصبح المسؤولين عن فن وصناعة السينما والمسئولين فى وزارة الثقافة والآثار .. أهم حاجة عندهم البرزس والتعقيدات (فوت علينا بكره ياسيد) .. الاتصال برئاسة الجمهورية ليعرفوا ما الذى سيستفيد من التصوير فى مصر .. فابتعد المنتجين والموزعين الأجانب عن التصوير فى مصر فضاقت على مصر الملايين من الدولارات .. علاوة على المكاسب السياحية فى مصر بتصوير فيلم عالمى فيها علاوة على الاستفادة المادية التي كانت ستعم على الكومبارس بالآلاف ومساعدى التصوير والديكور المطلوب تدخل حكومى لإنقاذ السينما وعودة الريادة لمصر فى السينما العربية والعالمية .. ما الحل فى نظرك ؟



الجمهور التونسي يعشق أداء الفنان / جميل راتب

الملاحظ أن الفنان المصرى / جميل راتب قام بالبطولة فى عدة أعمال تونسية ؟
- بالفنان الفنان / جميل راتب الجمهور التونسي الذواق لفن وصناعة السينما يعشق ادا، الفنان الكبير / جميل راتب رحمة الله عليه .. وهو الفنان المصرى الذى يجيد اللغة الفرنسية إجادة تامة .. لذا كان

لأول مرة.. فيفى عبده مع شيرين رضا فى «شغل فى العالى»

عن العمل فوراً ويهدوء..
اعتبرت فيفى عبده نفسها بأنها أول ممثلة كونت ثنائيات فنية على مدار مشوارها، بداية من سمية الخشاب، مروراً بهيفاء وهبى وحرورية فرغلى نهاية بشيرين رضا، قائلة «أن هذا الأمر بات يحقق انتشاراً كبيراً داخل الوسط الفنى، خصوصاً أنه يسهم فى التخلص من فكرة وسيطرة البطل الأوحى على مسلسل طوال ٢٠ حلقة». وأشارت عبده إلى تفضيلها العمل الجماعى عن البطولة المطلقة، قائلة: «هذا العمل مريح بالنسبة لى ويحقق لى متعة كبيرة».

هذا وأشارت عبده إلى تفضيلها العمل الجماعى عن البطولة المطلقة، قائلة: «هذا العمل مريح بالنسبة لى ويحقق لى متعة كبيرة».

واعتبرت فيفى عبده نفسها بأنها أول ممثلة كونت ثنائيات فنية على مدار مشوارها، بداية من سمية الخشاب، مروراً بهيفاء وهبى وحرورية فرغلى نهاية بشيرين رضا، قائلة «أن هذا الأمر بات يحقق انتشاراً كبيراً داخل الوسط الفنى، خصوصاً أنه يسهم فى التخلص من فكرة وسيطرة البطل الأوحى على مسلسل طوال ٢٠ حلقة». وأشارت عبده إلى تفضيلها العمل الجماعى عن البطولة المطلقة، قائلة: «هذا العمل مريح بالنسبة لى ويحقق لى متعة كبيرة».

واعتبرت فيفى عبده نفسها بأنها أول ممثلة كونت ثنائيات فنية على مدار مشوارها، بداية من سمية الخشاب، مروراً بهيفاء وهبى وحرورية فرغلى نهاية بشيرين رضا، قائلة «أن هذا الأمر بات يحقق انتشاراً كبيراً داخل الوسط الفنى، خصوصاً أنه يسهم فى التخلص من فكرة وسيطرة البطل الأوحى على مسلسل طوال ٢٠ حلقة».

واعتبرت فيفى عبده نفسها بأنها أول ممثلة كونت ثنائيات فنية على مدار مشوارها، بداية من سمية الخشاب، مروراً بهيفاء وهبى وحرورية فرغلى نهاية بشيرين رضا، قائلة «أن هذا الأمر بات يحقق انتشاراً كبيراً داخل الوسط الفنى، خصوصاً أنه يسهم فى التخلص من فكرة وسيطرة البطل الأوحى على مسلسل طوال ٢٠ حلقة».

واعتبرت فيفى عبده نفسها بأنها أول ممثلة كونت ثنائيات فنية على مدار مشوارها، بداية من سمية الخشاب، مروراً بهيفاء وهبى وحرورية فرغلى نهاية بشيرين رضا، قائلة «أن هذا الأمر بات يحقق انتشاراً كبيراً داخل الوسط الفنى، خصوصاً أنه يسهم فى التخلص من فكرة وسيطرة البطل الأوحى على مسلسل طوال ٢٠ حلقة».

واعتبرت فيفى عبده نفسها بأنها أول ممثلة كونت ثنائيات فنية على مدار مشوارها، بداية من سمية الخشاب، مروراً بهيفاء وهبى وحرورية فرغلى نهاية بشيرين رضا، قائلة «أن هذا الأمر بات يحقق انتشاراً كبيراً داخل الوسط الفنى، خصوصاً أنه يسهم فى التخلص من فكرة وسيطرة البطل الأوحى على مسلسل طوال ٢٠ حلقة».

واعتبرت فيفى عبده نفسها بأنها أول ممثلة كونت ثنائيات فنية على مدار مشوارها، بداية من سمية الخشاب، مروراً بهيفاء وهبى وحرورية فرغلى نهاية بشيرين رضا، قائلة «أن هذا الأمر بات يحقق انتشاراً كبيراً داخل الوسط الفنى، خصوصاً أنه يسهم فى التخلص من فكرة وسيطرة البطل الأوحى على مسلسل طوال ٢٠ حلقة».



تعاون الممثلة المصرية فيفى عبده مع شيرين رضا لأول مرة، من خلال مسلسل «شغل فى العالى»، الذى يعرض ضمن موسم دراما رمضان الجارى.

ويعد المسلسل فىفى عبده إلى الدراما التلفزيونية بعد غياب نحو عامين، منذ مسلسل «ملكة العجور» عام ٢٠١٩، إذ أصيبت بوعكة صحية شديدة الفترة الأخيرة امتدت لأكثر من عام كامل.

وقررت الشركة المنتجة للمسلسل، تغيير اسمه ليكون «شغل فى العالى» بدلاً من «شغل عالى»، بعد تقديم الإعلامية دينا عبد الكريم شكوى قبل أيام، إلى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، تتهم أسرة العمل بانتهاك الملكية الفكرية، والتعدي على اسم برنامجها وهو «شغل عالى».

وقررت الشركة المنتجة للمسلسل، تغيير اسمه ليكون «شغل فى العالى» بدلاً من «شغل عالى»، بعد تقديم الإعلامية دينا عبد الكريم شكوى قبل أيام، إلى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، تتهم أسرة العمل بانتهاك الملكية الفكرية، والتعدي على اسم برنامجها وهو «شغل عالى».

بقلم:

بسنت عبد محمد

تحيا مصر حرة بالتعاون مع جمعية مصر حرة للتنمية المستدامة المشهورة برقم ٧٠١ لسنة ٢٠٢١ واستثمار مصري خالص لتنفيذ مشروع القرن من مبادرة الكساء الشعبي من منطلق توجيهات السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لتخفيف العبء على المواطنين لمحدودي ومتوسطى الدعم ٢٠٢٠ وتحت إدارة وتنفيذ تحيا مصر حرة



الكساء الشعبي المصري يعود من جديد

تم بدء عمليات البيع وتكويد الأفراد ببطاقة مبادرة تحيا مصر حرة للكساء الشعبي



حساب مواطن آخر.. المبادرة تعمل علي نظام بطاقه الكساء التي افتقدناها في الماضي. الشركات المكوّدة بالمبادرة هم شركاء النجاح وضح المنتجات بسعر التكاليف لمساعدته المواطن محدودة الدخل ومتوسطي الدخل... مبادرة تحيا مصر حرة تقبل المنتجات جوده عاليه خامات ممتازة سعر التكلفة مع هامش ربح ضئيل جدا يساعد علي عملية الإنتاج مره اخرى ... من أهداف المبادرة توصيل المنتج المصري الي أعلى مستوى من الجوده وأقل سعر يستفيد به المواطن المصري محدودة ومتوسطة الدخل

مبادرة تحيا مصر حرة للكساء الشعبي.. محدودى ومتوسطي الدخل.. منظومه بدأتها مساعده في النهوض بالاقتصاد المصري في مجال الغزل والنسيج والملابس الجاهزه والمفروشات والوبريات.. الأهداف.. تشغيل كل المصانع والشركات والورش الصغيره والجمعيات الاهليه بشرط أعلى جوده لاعاده الصناعه المصريه في مجال الملابس والمفروشات وكل مايلزم المواطن المصري. سعر المنتجات هو سعر المصنع بعد هامش ربح بسيط جدا في المنتجات دون وسيط وتاجر جملة وتجزئه.. واحتكار لمصنع



لقاء تليفزيوني علي قناه صوت العرب تردد ١٢٥١٢ راسي مع رجل الأعمال/ عادل ناجي رئيس مجلس اداره شركه جراندي



توقيع المبادرة مع شركه مليونير الرعاية الصحيه



التوقيع عقود مع شركه نظم معلومات و شركه أذ



توقيع عقد الشراكة مع عمرفندي



التوقيع مع شركه الملابس الداخليه نيو فيستا لتوريد الملابس الداخليه للمبادره

نبذة قلم
بمقام:
محمود كامل

المحروسة في رمضان.. طقوس وعادات

ذكريات وطقوس وعادات شهر رمضان لها وقع خاص في عقل ووجدان المصريين حيث يحظى الشهر الكريم على مدار التاريخ باهتمام بالغ من الناس إعدادا وتجهيزا واستقبالا . كما أن تلك العادات والتقاليد والذكريات سجلتها روايات وأعمال مشاهير الأدباء وفي مقدمتهم نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ويحيى حتى إبراهيم عبدالمجيد وغيرهم . الأغانى الشهيرة مثل وحوي يا وحوي، حالي يا حالي... والسحرات، المدفع، الكفاية، الطائف كلها عادات ارتبطت بشهر رمضان مزجها الشعب المصري وتوارثها جميعها لتصبح عادات أساسية في شهر رمضان الكريم .. وتندخر الثقافة المصرية بعادات رمضانية امتدت لسنوات لا حصر لها تبادلها أهل مصر وشبابها عليها منذ مئات السنين.

ما ان يبدأ بيان دخول الشهر وثبوت رؤية الهلال، حتى يتحول الشارع المصري إلى ما يشبه خلية النحل، فتردح الأسواق وتزدان الشوارع، وتشتغل حركة التجارة بشكل ملحوظ لتوفير اللوازم الرمضانية المختلفة وينطلق الأطفال في الشوارع والطرقات حاملين معهم فواصين رمضان وهم ينشدون « حلو يا حلو » عبارات التهتهة تطلق من السنة الناس لتعبير عن مشاعر الفرحه بقدم الشهر الكريم .

الفانوس في ليالي رمضان

فانوس رمضان أحد المظاهر التجميلية الأصلية في مصر، يستخدم الفانوس في صدر الإسلام في الأضواء ليلاً للذهاب إلى المساجد وزيارة الأصدقاء والأقارب، وقد تحول الفانوس من وظيفته الأصلية في الأضواء ليلاً إلى وظيفة أخرى ترفيهية إبان الدولة الفاطمية حيث راح الأطفال يطوفون الشوارع والأزقة حاملين الفوانيس وبطالين بالهدايا من أنواع الحلوى التي ابتدئها الفاطميون، كما صاحب هؤلاء الأطفال - بفوانيسهم - المسحرات ليلاً لتسخير الناس، حتى أصبح الفانوس مرتبطاً بشهر رمضان والعباب الأطفال وأغانيتهم الشهيرة في هذا الشهر.

وقد ظلت صناعة الفانوس تتطور عبر الأزمان حتى ظهر الفانوس الكهربائي الذي يعتمد في إضاءته على البطارية واللمبة بدلا من الشمعة، انتقلت فكرة الفانوس المصري إلى أغلب الدول العربية وأصبح جزءا من تقاليد شهر رمضان.

الموائد الرمضانية

يعتبر الخليفة الفاطمي العزيز بالله أول من عمل مأدنة في شهر رمضان فبدع عرفت مصر ظاهرة المأدب الملكية أو الموائد الرمضانية التي انتشرت في عهد الملك فاروق وكانت تقام لإطعام الفقراء والمساكين والموظفين وعابري السبيل وأي فرد من أفراد الشعب، وكان الغرض منها كما يقول بعض المؤرخين يتراوح ما بين بروتوكول سياسي وعمل خيري .. وقد ظلت الموائد الملكية مستمرة حتى قيام الثورة وسقوط الملكية ليحل محلها موائد الرحمن والموائد الرمضانية البسيطة التي تملأ شوارع وجوارى مصر المحروسة .

وموائد رمضان على وجه العموم تحفل بالحلويات والمشروبات وغيرها التي سجلتها بعض الأغنيات التي يقول مطلعها : جيت لنا معاك الخير كله، م الصبح نقوم ونحضره، بالقمر الدين ويلع على تين، م المغرب للمدفع واقتين . ويعد الفول أول الأطباق ولا تكاد تخلو منه مأدنة رمضان، ويتقن المصريون في عمل أصناف منه حيث تحضر عليه كل أسرة وخاصة في السحور . ومن أشهر الحلويات : الكفاية، الطائف، أم علي، أما المشروبات فأشهرها المرغوسوس والكركيه، التمر الهندي، قمر الدين، الخروب.

تواشيع وابتهالات النقشبندی

بعد التقبندى كروان الإنشاد الديني وصفه الدكتور مصطفى محمود بأنه مثل النور الكريم الفريد الذي لم يصل إليه أحد، له العديد من الابتهالات والتواشيع الرائعة وعلى رأسها مولاي إني بيبك قد بسطت يدي التي يرتجف القلب خشوعا حين يستمع إليها، ليبقى هذا الابتهال الديني الأكثر شهرة وأهمية من بين أعمال الشيخ النقشبندی الميمية، وكتب كلماته الشاعر عبدالفتاح مصطفى، والموسيقار بلبل حمدي هو من قام بتلحين هذا الابتهال في أول تعاون بينه وبين الشيخ سيد النقشبندی.

مولاي إني بيبك كان بداية التعاون بين بلبل حمدي وبين الشيخ سيد النقشبندی، أسفر ذلك عن أعمال وابتهالات عديدة «أشرق المعصوم، أقول أمي، أي سلوى وعزاء، أنغام الروح، رياه يا من أنجاني، ربنا إنا جنودك، يا رب أنا أمة، يا ليلة في الدهر/ ليلة القدر، دار الأرقم، إخوة الحق، أيها الساهر، ذكرى بدر .

كذلك اختلقت مظاهر رمضان على مر العصور، فكان لكل عصر سمات وعادات ومظاهر خاصة به منها ما استمر وبقى ومنها ما اندثر وأصبح في طي النسيان .. لكن روايات وكتابات المبدعين حفظت هذا التراث وسجلته في أعمال خالدة تطلعا للأجيال القادمة جلا بعد جيل لتكون أصدق تعبير عن هذا التراث الثقافي شديد الثراء الحافل بكل فنون الإبداع الإنساني.

نصائح للعناية بالبشرة طوال شهر رمضان.. عشان تفضل ناعمة ونضرة



تحضير قطعة خيار،
تحضير ٣-٤ أوراق نعناع طازج،
تحضير ٢ ملاعق كبيرة من ماء الورد .

وتساعد هذه التركيبة على أن جعل البشرة رطبة و ذى رائحة ذكية طوال اليوم، كما تساعد على تحسين البشرة،

لذلك ننصحها واتباعها بطحيزها واتباعها طوال شهر رمضان للحصول على بشرة ناعمة وأكثر حيوية.

بقلم:
حبية عارف

لا تنسى روتين بشرتك،

ينصح بعدم تجاهل اتباع روتين البشرة اليومي في شهر رمضان، حيث يفضل ترطيب البشرة بمرطب طبي خالي من العطور والمناسبات لنوع البشرة، ويفضل اختيار المرطب يحتوي على القليل من الزيوت وحمض الهيالورونيك والجلسرين وحمض اللاكتيك.

تحضير رذاذ طبيعي،

يجب صنع رذاذ طبيعي من مكونات متوفرة في المنزل، لاستخدامه على البشرة، لترطيبها طوال اليوم، من خلال اتباع الآتي:
طريقة عمل رذاذ طبيعي لترطيب البشرة :
تحضير ١ كوب ماء .

الصيام في نهار رمضان وما يوجبه من الامتناع عن تناول الأطعمة والمشروبات قد يتسبب في بعض الأحيان في حدوث جفاف للجلد، لذا يعتبر الترطيب شيئا أساسيا في الحصول على بشرة صحية ناعمة وخالية من العيوب، ولهذا نستعرض في التقرير، طرق تساعد على ترطيب جميع أنواع البشرة وفقا لما جاء في موقع « chrysoliteaesthetics ».

شرب كمية كافية من الماء،

يجب تناول كميات كبيرة من الماء ما بين الإفطار والسحور، مع الحرص على تناول الفواكه الغنية بالماء مثل الأناناس وغيرها من الفواكه الغنية بالماء، وتجنب تناول الأطعمة المقلية والمالحة التي تتسبب في الشعور الدائم بالعطش.

وزير التعليم يعلن تعديل مواعيد امتحانات الفصل الدراسي الثاني بالقاهرة



أعلن الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، أنه تم التواصل مع مديرية التربية والتعليم بالقاهرة وباقي المديريات للالتزام بخريطة الامتحانات كما وضعتها الوزارة.

وأضاف شوقي، في تصريحات له، عبر صفحته بموقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، أنه سوف يتم تعديل مواعيد امتحانات القاهرة لسنوات النقل.

وكانت مديرية التربية والتعليم والتعليم الفني بالقاهرة أعلنت مواعيد امتحانات الفصل الدراسي الثاني لصفوف النقل لتبدأ الامتحانات التحريرية ٧ مايو المقبل، فيما تبدأ الامتحانات العملية والمواد التي لا تضاف للمجموع منتصف شهر إبريل الجاري بالمخالفة للخريطة الزمنية المعلنة من قبل الوزارة، والتي شددت على عدم عقد أي اختبارات خلال شهر إبريل وضرورة الالتزام بجدول توزيع المناهج الدراسية واستكمالها حتى نهاية الشهر نفسه.

بقلم:
تليما عارف

مع **BONUS** استبدل
نقطك بضعف قيمتها
في رمضان
قبل أي حد

رهنها هو هو
فردنيا هالي هالي

هذا العرض ساري حتى 9 أبريل

Carrefour | Mongin's | كوكا كولا | أيس كريم | بونبون | كوكا كولا

رمضان كريم

بنك مصر
بنك الأهلي
بنك الراجحي

رسالة ESALA
١٩٤٥٠
عام 1443 هـ / 2022 م

سعر الوجبة 35 جنيه
سعر الشنطة 180 جنيه

تقدر تتبرع من خلال
اتصل بجمعية رسالة 19450 | ابعث رسالة 9598 | عن طريق فوربي | رقم الحساب 19450